

*Задания и темы для дистанционного обучения групп преподавателя
Хотьковой С. Ю.*

Настоятельно рекомендую ученикам выполнять домашнее задание, в противном случае будет не аттестация за четверть!!!

Письменные задания по сольфеджио, слушанию, музыкальной литературе и ЭТМ фотографировать, номерок по сольфеджио записывать на видео и отправлять мне на почту Roki_13.93@mail.ru или на Whats App – 8 952 908 45 09 желательно всё одним файлом.

20 апреля (понедельник)

6 класс

Музыкальная литература

Тема: Фортепианное творчество Мусоргского.

Задание: Прочитать в учебнике Шорниковой параграф №25, ответить на вопросы в конце параграфа. В тетради сделать письменный разбор цикла «Картинки с выставки», написать о каждом номере.

Слушать «Картинки с выставки» Мусоргского –

<https://www.youtube.com/watch?v=3rWB99Rww0>

7 класс

Сольфеджио

Подготовка к экзамену

Учить билеты, теорию. Петь интервалы, аккордовые последовательности, лады народной музыки, гаммы. Учить наизусть экзаменационные номера. Читать с листа.

Построить в тетради билет №10 (выслать на проверку).

Музыкальная литература

Доделать все задания по Хачатурану.

Тема: Русские композиторы второй половины XX века. (Г. Свиридов и Р. Щедрин). В учебнике Шорниковой 4-й год обучения прочитайте параграф №18. Сделать краткие конспекты творчества этих композиторов. Письменно ответить на вопросы в конце параграфа.

Фильм о Г. Свиридове:

https://www.youtube.com/watch?v=vNr4RTwqiGM&list=RDvNr4RTwqiGM&start_radio=1&t=0

Фильм о Р. Щедрине:

<https://www.youtube.com/watch?v=1hOwOzWwyJk&t=139s>

Завершать работу над рефератами и высылать мне их на почту!
Готовить слово на защиту! По всем вопросам писать мне. + СЛУШАТЬ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ НА ЭКЗАМЕНАЦИОННУЮ ВИКТОРИНУ!!!!

2 класс

Сольфеджио

Задание:

1. Учебник Калмыков Фридкин Одноголосие – петь с дирижированием номер № 228, наизусть. Определить тональность и её параллель, размер, количество фраз.

2. Рабочая тетрадь Калининой (оранжевая). Стр. 22

В нотной тетради построить интервалы от данных звуков. Стрелочками указано направление, куда строить интервал, вниз или вверх.

3.



A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). Below the staff are interval directions: ↓ч5, ↓м3, ↑ч5, ↓ч4, ↓м2, ↑ч4, ↓б3, ↑б2, ↓ч5, ↓м2.

4. Определить тональность, построить в ней трезвучия на указанных ступнях.



A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter). Below the staff are Roman numerals: I, III, V, III, I, II, VII, I.

Слушание музыки

Задание: Послушать произведение Чайковского «Май» - «Белые ночи».

Видео: https://www.youtube.com/watch?v=X4GlvD_BR-Y&list=RDX4GlvD_BR-Y&start_radio=1&t=18

В тетради сделать краткий анализ произведения (указать темп, динамику, штрих/звучеведение, лад, характер). Написать о своих представлениях.

I курс

Сольфеджио

Задание:

23

Мажорные гаммы

1. а) Напишите указанные мажорные гаммы по данному образцу.
- б) Постройте **тоническое трезвучие**.
- в) Выпишите **устойчивые, неустойчивые и вводные** ступени.
- г) Сделайте **опевание** устойчивых ступеней.

Образец:

До мажор



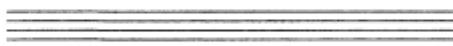
Тоническое трезвучие	Устойчивые ступени	Неустойчивые ступени	Вводные ступени	Опевание устойчивых ступеней
----------------------	--------------------	----------------------	-----------------	------------------------------

До мажор



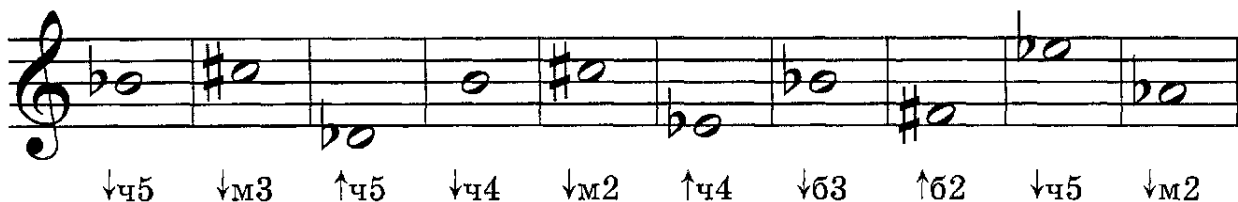
Тоническое трезвучие	Устойчивые ступени	Неустойчивые ступени	Вводные ступени	Опевание устойчивых ступеней
----------------------	--------------------	----------------------	-----------------	------------------------------

Соль мажор



Тоническое трезвучие	Устойчивые ступени	Неустойчивые ступени	Вводные ступени	Опевание устойчивых ступеней
----------------------	--------------------	----------------------	-----------------	------------------------------

В нотной тетради построить интервалы от данных звуков. Стрелочками указано направление, куда строить интервал, вниз или вверх.



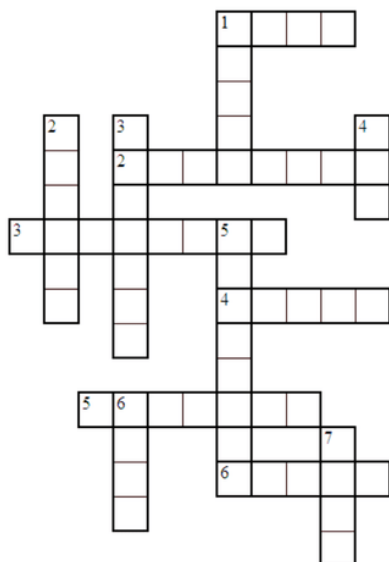
Учебник Калмыков Фридкин Одноголосие – петь с дирижированием номер № 191, наизусть. Определить тональность и её параллель, размер, количество фраз.

Слушание музыки

Тема: Опера Глинки «Руслан и Людмила».

Задание: разгадать кроссворд (можно пользоваться ресурсами интернета).

Кроссворд к теме «Опера».



По горизонтали:

1. Ансамбль из трех исполнителей.
2. Оркестровое вступление к опере.
3. Совместное пение двух и более исполнителей.
4. Музыкальный спектакль, в котором герои выражают свои чувства с помощью танца.
5. Мужской голос.
6. Музыкальный спектакль, в котором главным выразительным средством является пение.

По вертикали:

1. Мужской голос.
2. Автор оперы «Руслан и Людмила».
3. Главный герой известной оперы, в арии которого есть такие слова: «Ты взойдешь, моя заря, взгляну в лицо твое, последняя заря, настало время мое!»
4. Тембр голоса Федора Шаляпина.
5. Литературный текст оперы.
6. Сольный вокальный номер, основное средство музыкальной характеристики главного героя.
7. Накладывают на лицо актеру.