

*Задания и темы для дистанционного обучения групп преподавателя
Хотьковой С. Ю.*

Настоятельно рекомендую ученикам выполнять домашнее задание, в противном случае будет не аттестация за четверть!!!

Письменные задания по сольфеджио, слушанию, музыкальной литературе и ЭТМ фотографировать, номерок по сольфеджио записывать на видео и отсылать мне на почту Roki_13.93@mail.ru или на Whats App – 8 952 908 45 09 желательно всё одним файлом.

27 апреля (понедельник)

6 класс

Музыкальная литература

Тема: Николай Андреевич Римский-Корсаков

Задание: Прочитать в учебнике Шорниковой параграф №26-27, сделать хронологическую таблицу по Римскому-Корсакову, ответить на вопросы в конце параграфа.

Материал к просмотру: <https://youtu.be/bygH1p6oPYU>

7 класс

Сольфеджио

Подготовка к экзамену

Учить билеты, теорию. Петь интервалы, аккордовые последовательности, лады народной музыки, гаммы. Учить наизусть экзаменационные номера. Читать с листа.

Музыкальная литература

Тема: Представители российского музыкального авангарда (**Шнитке, Денисов, Губайдуллина**).

В учебнике прочитать параграф № 19. В тетради выписать понятия: **авангардизм, алеаторика, серийная музыка, сонористика, пуантилизм.**

Ответить на вопросы в конце параграфа.

Материал к просмотру:

1. Авангардизм <https://youtu.be/51bqNktG6RI>
2. С. Губайдуллина «Свет в конце» <https://youtu.be/8mtcsad89ww>
3. Софья Губайдулина. Семь последних слов Иисуса Христа на кресте. Ф. Липс https://youtu.be/_7t2V70wskY
4. А. Шнитке Сюита к к/ф «Экипаж» <https://youtu.be/fgwmnVe5I3k>
5. А. Шнитке Танго - <https://youtu.be/XGSooZppkiE>
6. Э. Денисов Реквием - https://youtu.be/CjtPg2RN_Hc
7. Э. Денисов «Пение птиц» <https://youtu.be/jQeBOKDGivw>

2 класс

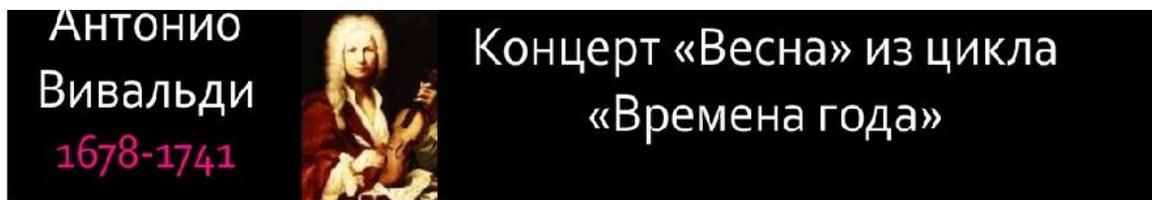
Сольфеджио

Задание:

1. Учебник Калмыков Фридкин Одноголосие – петь с дирижированием (на $\frac{3}{4}$) номер № 214, наизусть. Определить тональность и её параллель, размер, количество фраз.
2. Рабочая тетрадь Калининой (оранжевая). Стр. 23

Слушание музыки

Тема: Антонио Вивальди. Цикл «Времена года» - концерт «Весна»



1 часть. «Весна грядёт!»

Весна грядёт! И радостною песней
Полна природа. Солнце и тепло,
Журчат ручьи. И праздничные вести
Зефир разносит, точно волшебство.
Вдруг набегаю бархатные тучи,
Как благовест звучит небесный гром.
Но быстро иссякает вихрь могучий,
И щебет вновь плывет в
пространстве голубом.



А.Г.Венецианов. Спящий пастушок. 1780

2 часть. «Сон крестьянина»

Цветов дыханье, шелест трав,
Полна природа грёз.
Спит пастушок за день устав,
И тьякает чуть слышно пес.

3 часть. «Танец-пастораль»

Пастушеской волынки звук
Разносится, гудящий над лугами,
И нимф танцующих волшебный круг
Весны расцвечен дивными лучами.



Материал к просмотру:

1. «Март» - <https://youtu.be/0uVBQVidTXQ>
2. «Апрель» – <https://youtu.be/aYyfCaDlbdc>
3. «Май» - <https://youtu.be/wB9dXXSIPTe>

Задание: Прослушать произведения. К понравившейся части нарисовать иллюстрацию и написать о небольшой рассказ о своих представлениях.

І курс

Сольфеджио

Задание: Учебник Калмыков Фридкин Одноголосие – петь с дирижированием номер № 92, наизусть. Определить тональность и её параллель, размер, количество фраз.

Письменно:

1.

12) Напиши нотами указанные ступени в следующих тональностях:

До мажор Фа мажор Соль мажор Ре мажор

V VI IV III II III I VII I III V II IV VI I V

13) Напиши над строчкой, каким тональностям принадлежат следующие звуки-ступени. Напиши ключевые знаки этих тональностей.

II III VII V VI III I II VI IV V II

14) Построй от данных звуков интервалы.

3 5 8 1 2 4 7 6 3 5

15) Подпиши цифрой названия интервалов.

Слушание музыки

Тема: Изображение в музыке стихии воды.



Материал к прослушиванию:

1. Римский корсаков вступление к опере «Садко»
<https://www.youtube.com/watch?v=OacmAjLVxkk>
2. Шуберт «Форель» -
<https://www.youtube.com/watch?v=ft1aITTKtHY>
3. Сен-Санс «Карнавал животных» - «Аквариум»
<https://www.youtube.com/watch?v=FY1mp6-AQjo>

Задание: сравнить эти произведения, проанализировать с точки зрения средств музыкальной выразительности (темп, регистр, динамика, лад, тембр, штрих, мелодия ..).

Каким музыкальным приёмом пользовались композиторы чтобы достичь такого эффекта (водной стихии)?

Подсказка. Такой приём также используется в литературе для иллюстрации различных звуковых эффектов (пение птиц, шум ветра, журчание воды...)