

*Задания и темы для дистанционного обучения групп преподавателя
Хотьковой С. Ю.*

Настоятельно рекомендую ученикам выполнять домашнее задание, в противном случае будет не аттестация за четверть!!!

Письменные задания по сольфеджио, слушанию, музыкальной литературе и ЭТМ фотографировать, номерок по сольфеджио записывать на видео и отсылать мне на почту Roki_13.93@mail.ru или на Whats App – 8 952 908 45 09 желательно всё одним файлом.

30 апреля (четверг)

ЭТМ (хореография)

1 класс/ 1 курс

(общее задание)

Тема: Волшебная Музыка.

Материал к прослушиванию:

1. Лядов «Про старину» - <https://youtu.be/p7hYUcRSgs8>
2. Лядов «Волшебное озеро» - <https://youtu.be/nWkVCTQigoA>
3. Лядов «Кикимора» - <https://youtu.be/gFW3X03JLiM>

На понравившееся произведение нарисовать иллюстрацию.

4 класс/II курс
(утренняя и вечерняя группа)
Сольфеджио

Задание в нотной тетради:

1. Определить интервалы и подписать их.



2. Построить тритоны в тональности соль-минор.
3. Учебник Калмыков Фридкин Одноголосие – петь с дирижированием номер № 416 наизусть. Определить тональность и её параллель, размер, количество фраз.

Музыкальная литература

Тема: Музыкально театральные жанры. Опера.

В учебнике Шорниковой прочитать параграфы №26-27. Письменно в тетради ответить на вопросы в конце параграфа. Выписать определения: опера, каватина, либретто, ариозо, речитатив, ансамбль, ария, увертюра.

Материал к просмотру: Рождение оперы - <https://youtu.be/8ILLF1r92WM>

1 класс

Сольфеджио

1. Доделать предыдущее задание.
2. Учебник Калмыков Фридкин Одноголосие – петь с дирижированием номер № 141 наизусть. Определить тональность и размер.
3. Разгадать ребусы.

Разгадай ребусы и соедини со словом-отгадкой.



ФАНТИК



МИР



ДОМИНО



ШЛЯПА



ДОРОГА



СИНИЦА



ЗЕМЛЯ



СВЕТЛЯЧОК



АЛФАВИТ



ОГУРЕЦ

4. Кроссворд.

11. Отгадай кроссворд:



1. Название октавы.
2. Длительность.
3. Нота.
4. Письменное обозначение звука.
5. На клавиатуре она белая или чёрная.
6. Второе название скрипичного ключа.

Слушание музыки

Тема: Изображение в музыке стихии воды.



Материал к прослушиванию:

1. Римский корсаков вступление к опере «Садко»
<https://www.youtube.com/watch?v=OacmAjLVxkk>
2. Шуберт «Форель» -
<https://www.youtube.com/watch?v=ft1aITTKtHY>
3. Сен-Санс «Карнавал животных» - «Аквариум»
<https://www.youtube.com/watch?v=FY1mp6-AQjo>

Задание: сравнить эти произведения, проанализировать с точки зрения средств музыкальной выразительности (темп, регистр, динамика, лад, тембр, штрих, мелодия ..).

Каким музыкальным приёмом пользовались композиторы чтобы достичь такого эффекта (водной стихии)?

Подсказка. Такой приём также используется в литературе для иллюстрации различных звуковых эффектов (пение птиц, шум ветра, журчание воды...)