

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 22»

Рассмотрена и одобрена на заседании
Педагогического совета
МБУДО ДШИ № 22
Протокол № 01 от «01» 05 2016.



«Утверждаю»
Директор МБУДО ДШИ № 22
Т.В.Думнова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
по учебному предмету
Музыкальный инструмент (Баян)
Срок реализации: 4 года**

**Составитель: Лисицина Мария Алексеевна,
преподаватель первой квалификационной категории.**



ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
**НОВОСИБИРСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ
КОЛЛЕДЖ имени А.Ф. МУРОВА**

630099, Новосибирск, ул. Ядринцевская, 46
тел. (383)224-14-77(прямая) тел/факс (383)224-55-31(секретарь)
e-mail: nmcollege@ngs.ru, nmcmctod@mail.ru
www.nmkmurov.ru

Рецензия

**на дополнительную общеразвивающую программу в области
музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному
предмету музыкальный инструмент (баян).**

Составитель: Лисицина Мария Алексеевна, преподаватель ДШИ №22
г. Новосибирска.

Срок реализации программы 4 года.

Структура программы содержит все необходимые разделы, а также требования к техническому зачёту, которые оформлены специальным приложением.

В пояснительной записке дана характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Цели и задачи сформулированы достаточно чётко, понятно и содержат гармоничное развитие всех сторон личности ученика.

Годовые требования реальны. Технические требования отражают последовательность усложнения технических навыков. В репертуарном списке широко представлены этюды на развитие различных видов техники. Репертуар достаточно интересен, разнообразен и способен удовлетворить вкусы учащихся с разным уровнем способностей.

Формы и методы контроля достаточно традиционны и соответствуют общепринятой практике.

В методических рекомендациях акцентируется роль вариативности, внеклассной работы, качества репертуара, роль исполнительской практики. Достаточно широко представлен список рекомендуемой и методической литературы.

В качестве пожелания, которое относится к большинству школ, хочется отметить следующее:

- 1.Сконцентрировать внимание на качестве репертуара и в том числе за счёт музыки классиков как зарубежных, так и отечественных.
- 2.Особое внимание уделить начальному периоду обучения (посадка, организация игрового аппарата, технологии).

В целом, программа написана грамотно, профессионально, чётко, лаконично, отвечает требованиям как по структуре, так и по содержанию. Может быть рекомендована для использования в учебном процессе.

Преподаватель
Новосибирского музыкального
колледжа им. А.Ф. Мурова,
заслуженный учитель РФ



Горбунов Ю.И.



ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
**НОВОСИБИРСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ
КОЛЛЕДЖ имени А.Ф. МУРОВА**

630099, Новосибирск, ул. Ядринцевская, 46
тел. (383)224-14-77(приемная) тел/факс (383)224-55-31(секретарь)
e-mail: nmcollege@ngs.ru, nmcmethod@mail.ru
www.nmkmurov.ru

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу в области
музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному
предмету музыкальный инструмент (баян).

Составитель: Лисицина Мария Алексеевна, преподаватель ДШИ №22
г. Новосибирска.

Срок реализации программы 4 года.

Структура программы содержит все необходимые разделы, а также требования к техническому зачёту, которые оформлены специальным приложением.

В пояснительной записке дана характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Цели и задачи сформулированы достаточно чётко, понятно и содержат гармоничное развитие всех сторон личности ученика.

Годовые требования реальны. Технические требования отражают последовательность усложнения технических навыков. В репертуарном списке широко представлены этюды на развитие различных видов техники. Репертуар достаточно интересен, разнообразен и способен удовлетворить вкусы учащихся с разным уровнем способностей.

Формы и методы контроля достаточно традиционны и соответствуют общепринятой практике.

В методических рекомендациях акцентируется роль вариативности, внеклассной работы, качества репертуара, роль исполнительской практики. Достаточно широко представлен список рекомендуемой и методической литературы.

В качестве пожелания, которое относится к большинству школ, хочется отметить следующее:

- 1.Сконцентрировать внимание на качестве репертуара и в том числе за счёт музыки классиков как зарубежных, так и отечественных.
- 2.Особое внимание уделить начальному периоду обучения (посадка, организация игрового аппарата, технологии).

В целом, программа написана грамотно, профессионально, чётко, лаконично, отвечает требованиям как по структуре, так и по содержанию. Может быть рекомендована для использования в учебном процессе.

Преподаватель
Новосибирского музыкального
колледжа им. А.Ф. Мурома,
заслуженный учитель РФ



Горбунов Ю.И.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Баян)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Баян является одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря универсальности баяна как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный баянный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Каждый музыкальный инструмент имеет свой голос, свою ярко выраженную тембровую «индивидуальность», т. е. особую окраску звучания.

Баян – единственный из многочисленных музыкальных «собратьев», образно и с любовью назван людьми «душой русского народа». Популярность этого великолепного инструмента росла с каждым годом и