

муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Новосибирска
«Детская школа искусств № 22»

Рассмотрена и одобрена на заседании
Педагогического совета
МБОУДОД «ДШИ № 22»
Протокол № 5 от «21» 04 2015.

«Утверждаю»
Директор МБОУДОД «ДШИ №22»
Г.В. Думнова



Рабочая программа
по предмету «Духовые инструменты (флейта, фагот)»
ОП «Инструментальное исполнительство»

Срок реализации: 7 лет

Возраст обучающихся: 7(8) – 14(15) лет

Составитель: С.В.Балаш,
преподаватель первой квалификационной категории.

Цель и задачи

Целью является:

воспитание творческой личности, способной в сольном исполнении использовать многообразные возможности инструмента;

формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит обучающемуся самостоятельно накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных стилей, направлений и жанров.

Задачами являются:

формирование навыков использования технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

развитие музыкальной памяти;

активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

овладение обучающимся различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительного анализа записей исполнения музыкальных произведений;

воспитание творческой инициативы, освоение знаний о методах работы над музыкальными произведениями, формирование технологических умений и навыков работы над исполнительскими трудностями.

Результаты обучения:

иметь практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

знать сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

Виды учебной работы

освоение устройства музыкального инструмента и основ обращения с ним;

работа над техникой (упражнения, гаммы, арпеджио, этюды, каприсы);