

**муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 22»**

Рассмотрена и одобрена на заседании  
Педагогического совета  
МБУДО ДШИ № 22  
Протокол № 01 от «01» 09 2016г.



«Утверждаю»  
Директор МБУДО ДШИ № 22  
Т.В. Думнова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»  
по учебному предмету  
«Фольклорная хореография»  
Срок реализации: 5-7 лет**

**Составитель: Новгородцева Ирина Валерьевна,  
преподаватель высшей квалификационной категории.**

**2016**

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Цель и задачи.....	5
Содержание программы «Фольклорная хореография».....	5
Примерный репертуар по годам обучения .....	5
Условия реализации программы.....	11
Литература.....	13

### Пояснительная записка

Духовная и нравственная сила этой культуры и в наши дни оказывает благотворное воспитывающее влияние на всех, кто к ней прикасается, сохраняя и оберегая наши традиционно нравственные и жизненные народные ориентиры.

Изучение самобытной уникальной культуры наших предков имеет огромное значение в выполнении задач нравственного, патриотического и эстетического воспитания подрастающего поколения.

В патриархальном обществе дети, естественно, были включены и в трудовую жизнь, где без них не могли обходиться, и в традиционную культуру, где у них была своя роль, характерная для прежних времен передача традиции от взрослых детям давно нарушилась. Современная система воспитания и образования выделила детей из мира взрослых, появились пространственная и психологическая разобщенность работающих родителей и детей, разрыв между «культурой взрослых» и «культурой детей». Не во всех семьях услышишь вечернюю сказку бабушки, колыбельную матери. То, что утеряно обществом в отношении народности образования, необходимо восстановить и переосмыслить в духе времени, которое характеризуется не только ростом национального самосознания народов, но и обострением межнациональных конфликтов. И сегодня каждый раз, прикасаясь к самобытной уникальной культуре наших предков, мы пробуждаем генетическую память, мы закладываем в умы и сердца молодого поколения любовь к родным корням, отношение к Родине, Роду, уважение к традициям предков, понимание культуры других народов, осознание необходимости жить в гармонии со всей вселенной, частью которой являемся мы.

Как известно, сущность природы человека заключается в созидательном характере его деятельности. Именно эта особенность должна стать объектом постоянной заботы взрослых, ибо именно в детстве проявляется огромная естественная потребность человека в познании мира, в самостоятельном опыте. Трудно найти другой материал, столь же близкий детям по духу и одновременно содержащий огромные воспитательно-обучающие возможности, каким является **фольклор**. Наполненные творчеством учебные занятия, органичная связь в них пения, игры, пластики и других видов художественного самовыражения, помогает ребенку ощутить момент истинного творчества, вкусить его радость, сделать творчество такой же потребностью души, какую испытывают подлинники носители народной культуры.

Изучение традиционной народной культуры является одним из приоритетных направлений работы с детьми, обучающимися по ОП «Фольклорное искусство». Занятия на основе фольклора объединяет содержание различных предметов: сольное пение, народное творчество, фольклорная хореография, фольклорный ансамбль. Изучая фольклор, учащиеся каждый раз могут убедиться в чистоте и мудрости нашего народа, в красоте и

искренности народного танца и народной песни.

Гармоничное соединение в фольклоре пения, танца, игры на народных инструментах и драматического действия открывает большие возможности переключения внимания учащихся с одного вида творчества на другой. Тем самым, фольклор можно рассматривать как один из видов психофизической разгрузки, способствующей физическому развитию детей. Важной частью работы учащихся является изучение и воссоздание предметов крестьянского быта: домашней утвари, народной одежды, вышивки, игрушки, народных музыкальных инструментов. В работу очень широко вовлечены родители школьников. Они становятся не только сотворцами постановок ансамбля, пламенными участниками бесед и диспутов о важности *нравственного, патриотического и духовного воспитания детей средствами традиционного народного искусства*, но и оказывают неоценимую помощь в проведении фольклорных праздников, коллективного посещения концертов, в покупке и изготовлении народных музыкальных инструментов, пошиве костюмов.

Тематика и содержание программы «Фольклорная хореография» дают возможность для развития воображения и фантазии, формирования творческого мышления у детей, их эмоциональной сферы, развития эмпатии, как глубоко нравственной черты человека.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей каждого года обучения. Программа построена по концентрическому принципу. Постоянное возвращение к отдельным темам, усложнение упражнений и заданий позволяет комплексно строить занятия, используя материал из разных тем. Таким образом, распределение материала по темам носит условный характер.

Программа позволяет познакомить учащихся с музыкальным фольклором, историей, устным народным русским народом, его обычаями, обрядами, праздниками. Тем самым можно говорить о создании условий для пробуждения генетической памяти детей, глубинного интереса и любви к истории и традициям своей Родины.

Более того, содержание программы поможет ребенку понять себя и определиться в этом мире, реализовать свои творческие возможности через развитие музыкальных и общих способностей, формировать художественный вкус через пение, танец, общение с произведениями народных мастеров, расширять кругозор, открывая детям целый мир звуков, движений, образов.

Изучение народных традиций способствует формированию творческой личности, развитию мышления, помогает активизации интереса школьников к истории и культуре своего народа.

Обрести свободу и получить радости творчества, возможность выразить себя через звук, движение; снять напряжение, скованность, зарядиться положительной энергией, стать физически и морально здоровым человеком - в этом главная концепция занятий по программе.

Путь к духовности и нравственности начинается с малой родины, с приобщения к истокам традиционной культуры, многовековой мудрости народа. Без них нам не выжить, не выстоять: они - наша опора и надежда, наша боль и радость.

#### **Цель и задачи**

**Цель:** Приобщение учащихся к культурному наследию своего народа через освоение русского народного танца.

#### **Задачи:**

- осваивая движения русского танца, развивать силу, упругость и эластичность мышц, координацию движений, их образность и выразительность, навыки импровизации;
- дать учащимся широкое представление о фольклорном танце различных регионов России и Сибири, в частности.

#### **Содержание предмета «Фольклорная хореография»**

- Упражнения на развитие и укрепление мышц, развитие пластики.
- Упражнения на развитие чувства ритма, чувства непрерывности с помощью таких вспомогательных предметов как скакалка, мяч.
- Творческие задания - комплекс упражнений, посредством которых вырабатываются навыки ритмической и двигательной импровизации. Задания строятся от простых к более сложным.
- Разучивание и исполнение основных элементов народного танца, фольклорной хореографии.
- Соединение пения и движения.
- Музыкальные подвижные игры, где происходит развитие пластики, моторики, контактности детей, скоординированности движений и действий, скорость реакции.

#### **Примерный репертуар по годам обучения**

##### **Первый год обучения**

- Постановка корпуса. Виды поклонов.
- Изучение позиций ног в русском танце.
- Изучение основных положений рук.
- Рисунок танца, знакомство с ним.
- Построение и перестроение в линии, круг, полукруг, в 2, 3 линии.
- Освоение ритмических и физических упражнений для развития чувства ритма и выносливости мышц.
- Знакомство с группой вращающихся движений.
- Освоение походок.
- Дробь - неотъемлемая часть русского танца: ключ;
- притопы: одинарный, двойной, тройной.