

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 22»

Рассмотрена и одобрена на заседании
Педагогического совета
МБУДО ДШИ № 22
Протокол № 01 от «01» 09 2016.

«Утверждаю»
Директор МБУДО ДШИ № 22
Г.В. Думнова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Фортепиано»**

по учебному предмету
«Музыкальный инструмент (фортепиано)»

Срок обучения: 4 года

Разработали программу:
Куликов Павел Николаевич,
Юхнева Лариса Васильевна,
Гуляева Лариса Владимировна.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

НОВОСИБИРСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ имени А.Ф. МУРОВА

630099, Новосибирск, ул. Ядринцевская, 46
тел. 224-14-77 (приемная) тел./факс 224-55-31 (секретарь)
e-mail: nmcollege@ngs.ru, nmcmethod@mail.ru
www.nmkmurov.ru

РЕЦЕНЗИЯ

на «ДОПОЛНИТЕЛЬНУЮ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩУЮ ПРОГРАММУ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА (фортепиано)»,

разработанную преподавателями МБУДО ДШИ № 22

Куликовым Павлом Николаевичем,

Юхневой Ларисой Васильевной,

Гуляевой Ларисой Владимировной.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано), ориентирована на 4-х летнее обучение и отражает многочисленные аспекты деятельности ДШИ № 22, находящейся далеко от центра города и имеющей специфические особенности контингента учеников.

Программа содержит пояснительную записку, определяющую цели, задачи обучения, важное место музыкального образования в процессе формирования личности и художественного кругозора ребенка. Определены здоровьесберегающие аспекты. Несомненной заслугой составителей является гибкость в подходе к детям с различной степенью одаренности, с разными исполнительскими возможностями, что дает возможность найти оптимальные варианты их развития и позволяет обучать **всех** желающих детей. Учтены различные варианты прохождения материала, предусмотрены формы отчетности, дается обширный список литературы.

В Программе заложены разнообразные методы работы с детьми, рекомендации по созданию благоприятного психологического климата на уроках, которые помогут преподавателю создать обстановку продуктивной работы.

Программа объемна по содержанию, написана ясно и грамотно, отвечает современным требованиям, предъявляемым учреждениям дополнительного образования и, безусловно, заслуживает положительной оценки и может быть использована в педагогической практике фортепианных отделений ДШИ.

Преподаватель высшей квалификационной категории
фортепианного отделения НМК имени А. Ф. Мурома
Мельник М.К.



СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
Основные направления реализации программы	4
Цель программы.....	4
Учебно-воспитательные задачи предмета «фортепиано».....	4
Деление учащихся на две группы: 1 и 2.....	5
Контроль и учёт успеваемости.....	6
2. Методическое обеспечение	7
Формы и методы работы.....	7
Основные задачи начального обучения.....	8
Развитие технических навыков.....	8
Составление индивидуального плана.....	9
Творческие навыки.....	10
Чтение с листа.....	10
Аспект, сберегающий здоровье, в методике работы	10
3. Годовые требования по классам	12
4. Организация учебного процесса	17
График контрольно-аттестационных мероприятий.....	17
Критерий выставления оценок.....	18
Примерные требования к программам для переводных академических концертов.....	19
Примерные экзаменационные программы.....	20
5. Рекомендуемая нотная литература по классам	21
6. Методическая литература, используемая преподавателем	27
7. Список нотных сборников, рекомендуемых для учащихся	28

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на музыкальном инструменте «Фортепиано» в детских школах искусств и детских музыкальных школах.

Программа разработана с учетом опыта и результатов работы преподавателей Детской школы искусств № 22 г. Новосибирска с контингентом учащихся, разных по возрасту, музыкальным и психофизическим данным.

Учебные рабочие программы, рекомендованные министерством культуры РФ, впитали опыт русской музыкальной педагогики (дореволюционной, советского периода). Принципиальная перестройка жизни общества, демографический спад, ухудшение здоровья учащихся, нарушения психофизического и двигательного характера, отсутствие гармонично развивающей звуковой среды, недооценка роли искусства, увеличение нагрузки в школе, падение интересов родителей и как следствие – отсутствие конкурса усиливают неоднородность контингента учащихся ДШИ. На музыкальных отделениях занимаются учащиеся не только с хорошими и средними, но и с минимальными музыкальными данными. Учитывая главные задачи музыкального образования – общеразвивающее эстетическое воспитание детей и подготовку одаренных к будущей профессии музыканта – необходимо дифференцированное обучение и внедрение разноуровневых программ. Актуальность данной программы в том, что она разработана с учетом всех этих факторов и позволяет наиболее эффективно организовать учебный процесс.

Программа предусматривает комплексное развитие и обучение учащихся.

Основные направления реализации программы

1. Формирование гармонично развитой личности, духовной культуры и нравственности ребенка. Пробуждение глубокого интереса к музыке как к части духовной культуры человека;
2. Создание условий для общего музыкального образования, которое включает в себя:
 - а) общехудожественную;
 - б) профессиональную направленность.

Цель и задачи

Целью является:

- формирование умений и навыков игры на фортепиано, помогающих организации музыкальной деятельности детей в урочной и внеурочной системе;

- создание условий для разноуровневого подхода в воспитании и обучении всех детей, исходя из их музыкально-слуховых способностей и психофизических возможностей;
- обучение игре на фортепиано наиболее одаренных детей с целью дальнейшего профессионального ориентирования;

Урок в классе фортепиано является основной формой учебно-воспитательного процесса. На уроке происходит синтез всех музыкальных знаний, умений и навыков, а также развитие музыкально-эстетических, пианистических способностей и психофизических возможностей учащихся таких, как:

- развитие музыкального слуха и всех его составляющих;
- развитие образного мышления;
- развитие памяти;
- развитие сенсомоторики;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие творческих возможностей ребенка.

Учебно-воспитательные задачи предмета фортепиано

Эстетическое воспитание – один из факторов формирования всестороннего развития творческих и художественных способностей подрастающего поколения. Важным разделом эстетического воспитания является музыкальное образование.

Школа обязана выявить и развить творческие задатки детей, обучить игре на музыкальных инструментах, привить важнейшие практические навыки (игра по слуху, транспонирование, чтение с листа, игра в ансамблях, умение аккомпанировать легкие партии). Школа призвана подготавливать наиболее одаренных учащихся для поступления в средне-специальные учебные заведения.

Необходимо проводить активный набор, выявлять в детских садах и школах детей, проявляющих первые признаки музыкальных способностей.

Задачи программы:

1. Образовательные:

- приобретение новых знаний, умений, навыков;
- закрепление пройденного материала на практике;
- развитие творческих способностей детей;
- способность к самообразованию;
- самостоятельность.

2. Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным, культурным ценностям;
- любовь к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателем;