

**муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 22»**

Рассмотрена и одобрена на заседании  
Педагогического совета  
МБУДО ДШИ № 22  
Протокол № 01 от «01» 09 2016г.



«Утверждаю»  
Директор МБУДО ДШИ № 22  
Т.В. Думнова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОЛЬКЛОРНОЕ ИСКУССТВО»  
по учебному предмету  
«Фольклорный ансамбль (хор)»  
Срок реализации: 5-7 лет.**

**Составитель: Евдокимова Светлана Владимировна,  
преподаватель высшей квалификационной категории.**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи программы
3. Принципы деятельности, реализуемые в программе
4. Условия реализации программы
5. Основные направления и содержание деятельности
6. Тематика занятий фольклорного ансамбля
7. Календарно-тематический план
8. Репертуар
9. Список рекомендуемой литературы

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Материалом для данной программы послужил опыт работы автора на фольклорных отделениях ДМШ с.Кочки Новосибирской области, ДМШ при Новосибирском музыкальном колледже и Школы русской традиционной культуры «Ясница» и ДШИ №22 г.Новосибирска. За период работы по данной программе (1989 –2006 г.г.) практическое подтверждение нашли основные методические установки автора, сформировался и откристаллизовался репертуар, соответствующий этим методическим требованиям.

Программа занимает центральное место в образовательном цикле специальных дисциплин фольклорного отделения ДШИ. Основой её является обучение детей народному пению в опоре на синкретический характер фольклора. В системе, необходимых для всех видов вокального искусства (и академического и народного) есть одна общая область, связанная с психофизиологией певческого процесса как такового, без знания которой невозможна никакая вокальная работа. Если не умеешь координировать работу всех органов голосообразующей системы, то не сможешь петь ни в какой манере, ни в каких условиях (ни хором, ни ансамблем, ни сольно). Обучающий певческий процесс строится на освоении основных навыков голосообразования и владении голосом, как музыкальным инструментом.

Пение – физиологический процесс, связанный с деятельностью человеческого организма. Практика обучения народному пению усвоила законы голосовой функции и такие всеобщие компоненты вокального искусства как: певческое дыхание, единая манера звукообразования, подвижность артикуляционного аппарата, мягкая атака звука, кантиленное звуковедение. Поэтому фонация имеет общие для всех певческих школ и направлений закономерности, без знания которых невозможно акустически полноценное пение в принципе. В работе над голосом нужно исходить именно из этих объективно существующих законов голосовой функции.

**Программа представляет интеграцию идей традиционной и современной вокальной педагогики.**

Синкретизм фольклора позволяет комплексно и всесторонне развивать способности детей.

**Программа носит комплексный характер и включает следующие образовательные области:**

- хоровое пение
- художественное слово
- драматизация
- культурно-историческая антропология
- исполнение на шумовых инструментах

**Программа является многоцелевой:**

- развивает вокальные и общемузыкальные способности
- способствует формированию художественного вкуса

- обеспечивает приобретение социального опыта через народные праздники, обряды

**Программа призвана осуществлять начальную музыкально-профессиональную подготовку детей на основе русской традиционной музыкальной культуры.**

Реализуемая программа опирается на закономерности, лежащие в основе народной традиционной культуры, которые в своём единстве и формируют её содержательную и методическую части.

## **II. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

### **Цель обучения:**

- приобщение детей к нравственным и эстетически ценностям на основе русской традиционной певческой культуры.
- выявление и реализация творческих возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием.

**Обучение по данной программе ставит перед собой следующие задачи:**

### **Образовательные:**

- развитие вокально-исполнительских и общемузыкальных способностей детей
- овладение вокально-хоровой техникой
- освоение разножанрового и разностилевого народно-песенного репертуара;
- освоение местной певческой традиции;
- осознание приуроченности народной песни к различным моментам жизни человека;

### **Воспитательные:**

- пробуждение в детях интереса к освоению художественной народной культуры своей страны,
- умение общаться, уважать интересы коллектива в стремлении к достижению общих образовательных целей.

## **III. ПРИНЦИПЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, РЕАЛИЗУЕМЫЕ В ПРОГРАММЕ**

Посредством фольклора осуществляется мягкое, ненавязчивое этнохудожественное действие на ребёнка. Эта мягкость определяется основными принципами этнохудожественного воспитания, заложенными ещё народной педагогикой:

- принцип природосообразности, учитывающий возрастные особенности ребёнка,
- принцип дозированности и доступности,