

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 22»

Рассмотрена и одобрена на заседании  
Педагогического совета  
МБУДО ДШИ № 22  
Протокол № 01 от «01» 09 2016г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОЛЬКЛОРНОЕ ИСКУССТВО»**  
по учебному предмету  
**«Фольклорный ансамбль (хор)»**  
Срок реализации: 7 лет.

**Составитель: Ирина Валерьевна Новгородцева,  
преподаватель высшей квалификационной категории.**

## Содержание

Пояснительная записка .....	3
Цель и задачи.....	4
Содержание программы.....	4
Условия реализации программы.....	5
Учебно – тематический план.....	5
Содержание занятий и краткие методические указания .....	6
Примерный ход и содержание урока (по годам обучения).....	7
Контроль и учет успеваемости.....	23
Литература.....	24

### Пояснительная записка

Предмет «Фольклорный ансамбль» является одним из главных в комплексе профилирующих дисциплин ОП «Фольклорное искусство».

Детский музыкальный фольклор чрезвычайно богат и разнообразен по тематике и содержанию, музыкальному строю, композиции, характеру исполнения - это оригинальный и многообразный пласт музыкального народного творчества, богатейшей песенной культуры. Через музыкальный фольклор (песни, игры, потешки, прибаутки) ребенок познает окружающий мир, развивается физически и духовно, овладевает родным языком, осваивает навыки музыкального интонирования.

Существенную роль в этом играет работа детского фольклорного коллектива, где проходят теоретические и практические занятия. Работа ведется по программе, в основу которой положена программа государственного образца для внешкольных учреждений и наработки Н. Егошиной, методиста филиала НТО ИРРО.

Данная программа решает следующие задачи:

- \*Создание условий для становления гражданских позиций личности.
- \*Развитие национального самосознания личности, как проявление общечеловеческих ценностей.
- \*Включение учащегося в такую систему деятельности и отношений, которая обогащает их положительный опыт.

На занятиях фольклорного ансамбля проводится идея комплексного подхода в развитии детей – соединение музыки, хореографии, истории фольклора и необходимости психолого-педагогического изучения каждого ребенка. И в плане общения в коллективе, бережное отношение к каждому ребенку.

В основу обучения учащихся младшего школьного возраста положены педагогические принципы:

1. **Гуманизация** обучения, стоящая на том, что каждая личность неповторима, каждый ребенок – чудо!
2. **Интеграция** различных видов искусства: музыки, хореографии, элементов театрализации, игры.
3. Широкое привлечение игровых технологий, интереса, как факторов педагогической свободы обучения.
4. Принципы гуманизации, необходимости постоянного духовно-нравственного, этического совершенствования.

В программе предусмотрены различные виды деятельности:

- игра,
- беседа,
- прослушивание музыки,
- пение,
- работа с музыкально-шумовыми инструментами,
- разучивание основ народного танца,
- театрализация игровых песен,
- работа над выразительностью речи,
- посещение выставок, музеев, участие в концертной деятельности с целью пропаганды народного творчества.



## **Цель и задачи**

**Цель** - музыкально-эстетическое образование и художественное воспитание учащихся средствами народно-песенного искусства.

### **Задачи:**

- освоение народно-певческой манеры пения;
- изучение традиционного музыкального фольклора;
- развитие музыкального слуха, ритма и движения;
- координация пения и движения;
- развитие исполнительских навыков и умений учащихся на основе изучения народных традиций;
- развитие сценического мастерства средствами театральных представлений, народных праздников, концертов;
- расширение кругозора: изучение традиций, обрядов и обычаев родного края.
- воспитание любви и уважения к традициям своей Родины и других народов.

## **Содержание программы**

Пение - сложный психофизиологический процесс, в котором задействованы не только музыкальный слух, интонация, память, но и весь организм ребенка, в частности его звукообразующий, артикуляционный, дыхательный, нервно-мышечный аппараты. Неправильная работа какого-либо из них может нарушить или затормозить нормальное протекание всего певческого процесса. Основу певческого воспитания определяют, с одной стороны, традиции народного пения, с другой, специфика детского голоса.

Отличительная особенность вокального воспитания голоса ребенка в народно-певческом коллективе заключается в сохранении естественного, данного самой природой, звучания детского голоса, либо в выявлении этой естественности звучания в тех случаях, когда на пути встают различного рода помехи. И для этого необходимо соблюдение правил гигиены и охраны голоса, дабы сохранить его природное качество и физическое здоровье.

Чтобы обучить детей ансамблевому, хоровому, сольному народному пению, развить их вокальные возможности, научить преодолевать трудности в исполнении песенного фольклора, необходимо систематическое вокальное воспитание.

В систему такого воспитания входит развитие основных певческих навыков:

- ✓ диафрагмального дыхания;
- ✓ звуковедение на legato;
- ✓ отчетливой, выразительной дикции;
- ✓ единой манеры пения и говора.

На занятиях вокального ансамбля навыки пения прививаются детям постепенно - от простого к сложному, что является основополагающим педагогическим принципом.

## **Условия реализации программы**

Занятия по «Фольклорному ансамблю» проходят в форме групповых занятий, 3 раза в неделю по одному часу или 2 раза в неделю по 1,5 часа (этот вопрос регулируется администрацией школы и родителями). Состав группы 8 - 10