

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 22»

Рассмотрена и одобрена на заседании  
Педагогического совета  
МБУДО ДШИ № 22  
Протокол № 06 от «31» 05 2016 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Хореографическое искусство» -**

**комплексная программа**

**Срок реализации: 5 лет, 7 лет**

**Возраст обучающихся: 7-12(14) лет**

**Составители: Концептуальный блок: Войтенко Вера Владимировна,**  
Зам.директора по МР, **Содержательная часть: Яненко Оксана Николаевна,**  
преподаватель высшей квалификационной категории

**Новосибирск**

### Пояснительная записка

Данная программа по танцу составлена на основе типовых программ для хореографических отделений ДМШ и ДШИ. Программа рассчитана на пять лет обучения и даёт профессиональное начальное образование, эстетическое воспитание средствами хореографии. Выпускники хореографических отделений должны быть не только грамотными исполнителями, но и подготовленными зрителями, слушателями, людьми с развитым художественным вкусом.

В современном обществе, формирование культуры человека чрезвычайно актуально. Воспитание детей на высоких образцах классического, народного и бального танца развивает высокий художественный вкус и создает иммунитет против примитивного, пошлого, вульгарного.

В танцевальном классе дети получают первоначальную хореографическую подготовку, выявляют их склонности и способности. Программа включает в себя следующие разделы: Рис.1.



Рис.1.

- Ритмика
- Гимнастика
- Классический танец
- Народно- сценический танец
- Ансамбль

На начальном этапе обучения на уроках должны сочетаться все виды деятельности: ритмика, упражнения классического и народного танца, разучивание танцев, анализ и слушание музыки. Все эти разделы должны чередоваться не механически, а органически соединятся, быть пронизаны единым педагогическим замыслом урока.

Изучение основ классического и народного танца позволит на практике ознакомить учащихся с видами хореографии, обогатит их представление о хореографическом искусстве в целом.

В процессе дальнейшего обучения учащиеся получают знания о выразительных средствах танца, сценических жанрах хореографии, о связи хореографии с музыкой, сведения по истории хореографического искусства.

Очень важно всю систему танцевального обучения построить так, чтобы к концу курса учащиеся не только грамотно владели определенными практическими навыками в области танцевального искусства, но, прежде всего, были развиты эстетически.

### **Цель и задачи**

1. Развитие у детей интереса к танцевальному искусству. Формирование музыкально – эстетического вкуса.
2. Формирование и развитие умений и навыков первоначальной хореографической подготовки.

Эти цели достигаются через ряд педагогических задач:

#### ***Образовательные задачи:***

- формирование хореографических умений и навыков.
- Изучение танцев различных эпох.
- Эволюция танца.
- Развитие танцевальной музыки.
- Приобщение к классическому, народному и бальному танцу.

#### ***Развивающие задачи:***

- Развитие музыкального слуха, чувства ритма, логического мышления, эмоционального восприятия музыки.
- Развитие творческих способностей и навыков у ребёнка.
- Развитие координации движений.
- Ориентировка в пространстве.

#### ***Воспитательные задачи:***

- Воспитание музыкального вкуса, умение ориентироваться в музыкальных стилях и направлениях, стремление точно воспроизвести стиль танца определённой эпохи и жанр музыкального произведения.
- Выявление и развитие артистических задатков ребёнка, приобщение к концертной деятельности.
- Поддерживать и развивать интерес учащихся к познанию, к самостоятельной работе и творчеству.

### **Основные формы и методы работы**

Для достижения поставленных целей и задач предусматривается отбор основных форм и методов работы: рис.2.

1. Урок (групповое занятие 10- 12 учащихся).