

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 22»

Рассмотрена и одобрена на заседании
Педагогического совета
МБУДО «ДШИ № 22»
Протокол № 01 от «01» 09 2016г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ДШИ № 22»
Т.В. Думнова



**Образовательная общеразвивающая программа
«Изобразительное искусство»**

Срок реализации: 3 года (начальное отделение)

Возраст обучающихся: 7- 10 лет.

Составитель:
Концептуальный блок – Войтенко В.В.,
заместитель директора по методической работе.

Новосибирск

Пояснительная записка

Образовательная программа **«Изобразительное искусство»** составлена на основе типовых программ для ДШИ и ДХШ. Составители программ: Е.А.Афанасьева, Е.Д.Анискин, В.А.Гераскевич, Е.Н.Зайцева, Т.И.Исраилян, Б.А.Иванов, Г.Б. Корягин, Л.А. Казарина, В.Н. Ларионов, Е.В. Лапин, В.А. Потанина, В.И. Щерба, Л.В. Румянцева, В.А. Румянцев, М.М. Улунов, (1990 г.).

Типовые программы являются неким шаблоном, отталкиваясь от которого программа «обрастает» индивидуальными чертами преподавателя, который её составляет и перерабатывает.

Целью является художественно-эстетическое воспитание учащихся, развитие их творческого потенциала, а также подготовка наиболее одаренных из них к поступлению в средние художественные учебные заведения. Дисциплины **«Основы изобразительного искусства», «Прикладное искусство», «Лепка», «Беседы об изобразительном искусстве»** в учебном процессе ДШИ № 22 для учащихся по образовательной программе **«Изобразительное искусство» - 3 года обучения (начальное отделение)**, являются ведущими. Дополняя друг друга, они изучаются взаимосвязано, что содействует развитию творческих возможностей учащихся и их комплексному эстетическому воспитанию.

Предложенные в настоящей комплексной программе темы заданий по рисунку, живописи, скульптуре, композиции следует рассматривать как рекомендательные. Помимо заданий, указанных в программах, преподаватель может предложить учащимся краткосрочные задания по своему усмотрению.

Исходя из специфических условий, преподаватель может внести в программы целесообразные изменения (введение новых, заменяющих заданий), которые способствуют большему раскрытию возможностей учащихся.

Предложенная программа дает преподавателям той или иной дисциплины возможность творчески подходить к ее преподаванию, применять на уроках разработанные ими методики, приемлемые для каждой конкретной ситуации, целенаправленные, интенсивные задания. Основное условие - достижение ре-

зультативности в обучении при сохранении реалистического подхода к изображению природы.

Очень важным предметом для развития учащихся, обучающихся по ОП «Изобразительное искусство» является **«Беседы об изобразительном искусстве»**. На этих предметах преподаватель должен ознакомить учащихся с классическими образцами произведений живописи, графики, анатомическими рисунками, набросками, скульптурой, познакомить учащихся с искусством разных эпох, различными направлениями в искусстве.

Задача курса «Основы изобразительного искусства» заключается в том, чтобы привить учащимся основы изобразительной грамоты, т.е. научить их видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двумерной плоскости.

Длительный учебный рисунок с неподвижной природы традиционно является главной формой обучения. Основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы, он учит правдиво передавать видимые предметы и явления, их особенности и свойства, дает учащимся необходимые теоретические знания и практические навыки.

При прохождении курса учащиеся осваивают основы наблюдательной, наглядной перспективы (на примере геометрических тел, предметов быта), понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. Попутно они приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему, а также осваивают технические приемы рисунка - от самых простых до более сложных. Кроме того, на занятиях по длительному рисунку проводится работа над воспитанием комплекса необходимых для художника качеств (так называемая "постановка глаза", развитие "твердости руки"). Сюда входят также, помимо способности "цельно видеть", умение наблюдать и запоминать увиденное, острота и точность глазомера и др. Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения человека как наиболее сложной и разнообразной по форме природы.