

## ЛЕПКА «Цветочная композиция в круге. Рельеф»

Материал: скульптурный пластилин

**Сроки выполнения задания (с учётом майских праздников) 27 апреля – 17 мая**

### Этапы выполнения:

1. Выбрать (по своему желанию) цветы или растение (можно поискать фотографии в интернет-ресурсе) и изучить особенности формы и строение выбранного растения
2. Работаем над эскизом. Желательно выполнить эскиз в натуральную величину (из учёта того, что **диаметр круга композиции 10-12 см**).
3. Первым делом, вылепите основу – сам круг (диаметром 10-12 см, толщина около 1 см.) Круг должен быть плоским, а его поверхность – ровная (для этого, хорошо заглаживайте пластилин)
4. Возьмите свой эскиз и определите, что у вас будет на 1, 2 и 3 плане, от этого зависит последовательность выполнения рельефа (красным обозначена последовательность). Самый главный элемент (композиционный центр) должен выделяться лучше всего, поэтому прикрепляется в последнюю очередь



5. Затем, согласно своему эскизу, вылепливаем все части цветочной композиции в обозначенной последовательности.
5. Стеком нанесите фактуру, имитацию прожилок у листочков и цветочков
6. В завершении работы, можно проработать детали и если необходимо, то добавить декоративные элементы (как объемные, так и прорисовать стеком)

Примеры работ для вдохновения смотрите на следующей странице (выполнены из другого материала)



## ОСНОВЫ ИЗО

Тема: «Стилизация формы»

**Сроки выполнения задания (с учётом майских праздников) 20 апреля – 17 мая**

*Стилизация означает декоративное обобщение и подчеркивание особенностей формы предметов с помощью ряда условных приемов. Можно упростить или усложнить форму, цвет, детали объекта, а также отказаться от передачи объема.*



*Здесь представлены варианты стилизации реалистического изображения в графическом исполнении*

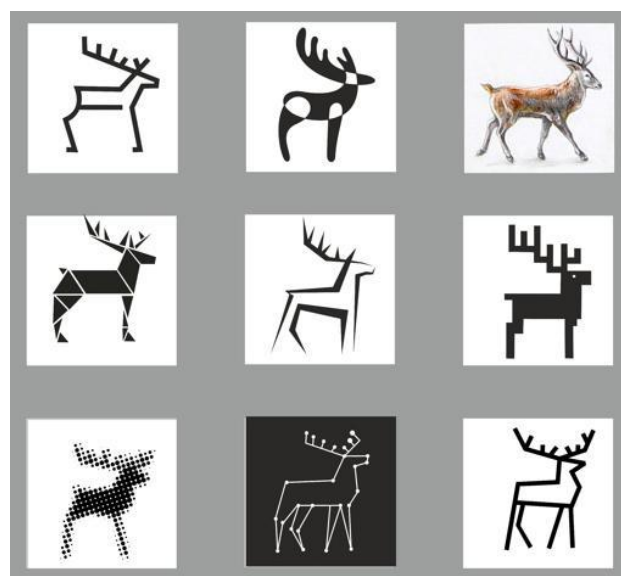


Здесь представлено обобщение формы живописными средствами:

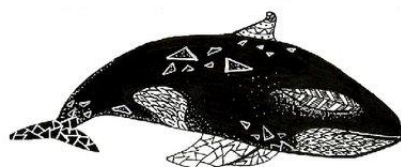
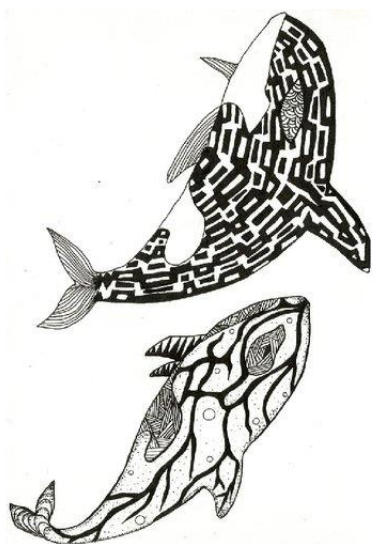
- а – реалистическое изображение,
- б – декоративное изображение,
- в – абстрактное изображение

**В результате стилизации предмет может быть изменён очень сильно, но должен оставаться узнаваемым.**

Стилизация используется не только в декоративно-прикладном искусстве, но и в логотипах, плакатах, орнаментах, шаржах. Здесь наиболее задействована стилизация как главное средство выражения идеи. Стилизация может проявляться и в живописи. Ее начали применять в работах художники с середины XX века.



Стилизация животного “Косатка”





**Задание: выполнить стилизацию любого животного в 4 вариантах**

**формат А3 (должны разместить с комфортом все 4 стилизации) или 2 листа ф. А4 (размещаем с комфортом по 2 стилизации животного на один лист)**

**Материал: графика - гелиевая ручка или чёрная гуашь и тонкая кисточка**

**1. Стилизация посредством линии**

**2. Стилизация посредством линии и пятна**

**3. Геометризация формы**

**4. Трансформация в фигуру (необходимо стилизовать животного в фигуру – круг, овал, треугольник, квадрат, прямоугольник)**

