

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств №22»

Рассмотрена и одобрена на заседании  
Педагогического совета  
МОУ ДОД «ДШИ №22»  
Протокол № 17 от « 14 » 06 2009 г.



**Образовательная программа  
«Изобразительное искусство»**

Возраст обучающихся: 7- 15 лет.

Срок реализации: 5(6)-7(8) лет.

Составители:  
Концептуальный блок – Войтенко В.В.,  
заместитель директора по методической работе.  
Южакова И.В., преподаватель

### Пояснительная записка

Образовательная программа **«Изобразительное искусство»** составлена на основе типовых программ для ДШИ и ДХШ. Составители программ: Е.А.Афанасьева, Е.Д.Анискин, В.А.Гераскевич, Е.Н.Зайцева, Т.И.Израилян, Б.А.Иванов, Г.Б. Корягин, Л.А. Казарина, В.Н. Ларионов, Е.В. Лапин, В.А. Потанина, В.И. Щерба, Л.В. Румянцева, В.А. Румянцев, М.М. Улупов, (1990 г.).

Типовые программы являются неким шаблоном, отталкиваясь от которого программа «обрастает» индивидуальными чертами преподавателя, который её составляет и перерабатывает.

**Целью** является художественно-эстетическое воспитание учащихся, развитие их творческого потенциала, а также подготовка наиболее одаренных из них к поступлению в средние художественные учебные заведения. Дисциплины **"Рисунок", "Живопись", "Скульптура", "Композиция"** в учебном процессе ДШИ №22 для учащихся по образовательной программе **«Изобразительное искусство»** являются ведущими. Дополняя друг друга, они изучаются взаимосвязанно, что содействует развитию творческих возможностей учащихся и их комплексному эстетическому воспитанию.

Предложенные в настоящей комплексной программе темы заданий по рисунку, живописи, скульптуре, композиции следует рассматривать как рекомендательные. Помимо заданий, указанных в программах, преподаватель может предложить учащимся краткосрочные задания по своему усмотрению.

Исходя из специфических условий, преподаватель может внести в программы целесообразные изменения (введение новых, заменяющих заданий), которые способствуют большему раскрытию возможностей учащихся.

Предложенная программа дает преподавателям той или иной дисциплины возможность творчески подходить к ее преподаванию, применять на уроках разработанные ими методики, приемлемые для каждой конкретной ситуации, целенаправленные, интенсивные задания. Основное условие - достижение результативности в обучении при сохранении реалистического подхода к изображению природы.

Очень важным предметом для развития учащихся, обучающихся по ОП **«Изобразительное искусство»** является **«Беседы об изобразительном искусстве»** и **«История изобразительного искусства»**. На этих предметах преподаватель должен ознакомить учащихся с классическими образцами произведений живописи, графики, анатомическими рисунками, набросками, скульптурой, познакомить учащихся с искусством разных эпох, различными направлениями в искусстве.

**Задача курса "Рисунок"** заключается в том, чтобы привить учащимся основы изобразительной грамоты, т.е. научить их видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двумерной плоскости.

Длительный учебный рисунок с неподвижной природы традиционно является главной формой обучения. Основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы, он учит правдиво передавать видимые предметы и явления, их особенности и свойства, дает учащимся необходимые теоретические знания и практические навыки.

При прохождении курса учащиеся осваивают основы наблюдательной, наглядной перспективы (на примере геометрических тел, предметов быта), понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. Попутно они приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему, а также осваивают технические приемы рисунка - от самых простых до более сложных. Кроме того, на занятиях по длительному рисунку проводится работа над воспитанием комплекса необходимых для художника качеств (так называемая "постановка глаза", развитие "твердости руки"). Сюда входят также, помимо способности "цельно видеть", умение наблюдать и запоминать увиденное, острота и точность глазомера и др. Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения человека как наиболее сложной и разнообразной по форме натуры.

Законченность рисунка обуславливается поставленной учебной задачей. Особое внимание обращается на уровень усвоения учащимися получаемых знаний и навыков и закрепление их в последующих заданиях.

Наряду с длительными постановками полезно выполнять и краткосрочные учебные рисунки (зарисовки и наброски), т.к. они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память учащихся.

Выпускник школы должен владеть материалами и техникой рисунка, уметь анализировать свой рисунок в процессе работы, сравнивая его с другими работами.

Следует учитывать, что, в связи с индивидуальными способностями учащихся, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Полезными в данном случае могут быть специальные задания и упражнения, выполняемые индивидуально.

**Первоочередной задачей курса "Живопись"** является развитие способности видеть и изображать форму во всем многообразии ее цветосветовых отношений.

Основным принципом обучения является нераздельность процесса работы над цветом и формой. Учащиеся должны усвоить то положение, что решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

Во время прохождения курса преподаватель знакомит учащихся с живописными материалами и их техническими свойствами (краски, бумага, кисти и пр.), а также дает учащимся необходимые сведения о цвете в воздушной среде, взаимодействии цветов, рефлексе, холодных и теплых цветах, сближенности и контрастности цветов, спектре и дополнительных цветах.

В процессе обучения ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии (на плоских формах), затем на простых цветовых объемах (с учетом теплых и холодных цветов), далее на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефlekсами и, наконец, в условиях пространственно-воздушной среды, - как в закрытом помещении, так и под открытым небом (во время летней учебной практики).

Все сведения даются в процессе практической работы над постановкой, а также при разборе и обсуждении произведений классиков и современных художников. Работа выполняется на бумаге акварельными красками. В 1-м классе (1-я и 2-я четверти) размер листа 1/4, затем - 1/2.

**Курс "Скульптура"** ставит своей **задачей** развивать у учащихся объемно-пространственное мышление и чувство формы (ее конструктивные и индивидуальные особенности), а также научить их мыслить пластическими образами.

За период обучения учащиеся приобретают элементарные навыки в работе с пластическими материалами (пластилин, глина) и инструментами, скульптурным станком, они учатся лепить на основе наблюдений с натуры и по памяти, изучают характер и пропорции предметов, животных и человека, приучаются передавать свои творческие замыслы в пластическом материале.

Работая с учащимися над программными заданиями, преподаватель объясняет и наглядно показывает им принципы построения фигуры животных и птиц, позднее - человека (используя также проволочный каркас), сосредоточивает внимание учеников на главном, характерном.

Наряду с работой над классными постановками учащиеся выполняют собственные композиции на различные темы (анималистического и растительно-орнаментального характера, исторические и сказочные, из литературных произведений и т.д.). Размер работ по высоте не должен превышать 10-15см. Для лучшего усвоения учебного материала целесообразно повторять некоторые задания в последующих классах (постепенно их усложняя).

Для закрепления полученных знаний и навыков на последнем, 4-м году обучения, выполняется итоговое задание.

**Основная задача курса "Композиция"** - дать учащимся понятие об основных элементах композиции, без которых невозможен грамотный и сознательный подход к творчеству, развить их образное мышление и тонкий эстетический вкус.

На примере анализа произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства преподаватель демонстрирует ученикам различные подходы к решению композиции в разных видах искусств, дает понятие об единстве формы и содержания, в котором первичным является идея, а композиция - средством ее выражения. Полезно при этом проводить аналогию с другими видами искусств: театром, музыкой, литературой. Изучение элементов композиции не предлагает готовых решений, а лишь помогает учащимся более грамотно пользоваться в самостоятельной работе средствами изобразительного искусства. Дальнейший ход обучения должен идти по линии углубления и расширения знаний основ композиции в процессе выполнения учащимися упражнений и практических работ.

Учащиеся младших классов (с 1 по 3), со сроком обучения 7(8) лет, изучают следующие предметы: **«Основы изобразительной грамоты и рисования»**, **«Прикладное искусство»**, **«Лепка»**.

Дети, обучающиеся по ОП «Изобразительное искусство» имеют одно информационное пространство. Они проводят совместные мероприятия:

-посещают выставки,