

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств №22»

Рассмотрена и одобрена на заседании
Педагогического совета
МОУ ДОД «ДШИ №22»
Протокол № 17 от «04» 06 2009 г.



«Утверждаю»
Директор МОУ ДОД «ДШИ №22»
Т.В. Думнова

**Учебная программа по предмету
Композиция**

ОП «Изобразительное искусство»

Срок обучения 4(5) лет.

Возраст обучающихся 10 -15 лет.

Составители:
Концептуальный блок – Войтенко В.В.,
заместитель директора по методической работе,
Южакова И.В., преподаватель.

Новосибирск 2009 г.

Пояснительная записка

Предмет «Композиция» начинается с 4 класса (7-8 лет обучения) и с 1 класса (5-6 лет обучения). Занятия групповые, от 7 человек (по требованиям СЭС). Занятия проводятся по 2 часа в неделю (4 по 7(8)класс и с 1 по 5(6) класс). Текущие просмотры по предмету проводятся по итогам каждого полугодия, итоговый – в конце учебного года.

Цель предмета - постепенное овладение учащимися основами композиционного мышления. Создание на должном профессиональном уровне композиционных работ для осуществления возможности поступления в среднее художественное учебное заведение.

Содержание предмета

Композиция - составление, соединение различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. В изобразительном искусстве – построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.

Средства композиции - формат, композиционный центр, равновесие, ритм, контрасты, освещение, цвет, декоративность, динамика и статика, симметрия и асимметрия, открытость и замкнутость, целостность и т.д.

Композиционный центр – включает сюжетную завязку, основное действие и главных действующих лиц. Композиционный центр должен привлекать внимание. **Его выделяют:** цветом, размером, освещенностью, контрастами и т.д. Композиционный центр не всегда совпадает с геометрическим центром картины.

Правило золотого сечения (одной трети): наиболее важный элемент изображения располагается в соответствии с пропорцией золотого сечения, то есть примерно на расстоянии $1/3$ от целого.

Ритм – это чередование каких-либо элементов в определенной последовательности. Ритм может быть задан линиями, пятнами света и тени, пятнами цвета. Можно использовать чередование одинаковых элементов композиции, например, фигур людей, их рук или ног. Ритм – одно из средств передачи движения.

Правила передачи движения:

- использование диагональных линий в композиции,
- эффект движения можно создать, если оставить свободное пространство перед движущимся объектом,
- для передачи движения следует выбирать определенный момент, который наиболее ярко отражает характер движения, является его кульминацией,
- ощущение движения можно достигнуть, если использовать размытый фон, нечеткие контуры объектов на заднем плане.

Правила передачи покоя:

- в картине отсутствуют диагональные направления,
- перед движущимся объектом нет свободного пространства,
- объекты изображены в спокойных (статичных) позах,
- композиция является симметричной, уравновешенной или образует простые геометрические схемы (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник).

Симметрия и асимметрия. Симметричные композиции – статичные