

*Задания и темы для дистанционного обучения групп
преподавателя: Хотьковой С. Ю.*

*Письменные работы по сольфеджио, слушанию, музыкальной литературе и ЭТМ фотографировать, номерок по сольфеджио записывать на видео и отсылать мне на почту желательно всё одним файлом:
Roki.13.93@mail.ru*

Все правила (картинки, таблицы) которые я даю, нужно законспектировать в тетрадях.

По всем вопросам обращаться на Whats App – 8 952 908 4509

13 апреля (понедельник)

6 класс

Музыкальная литература

Учебник Музыкальная литература 3й год обучения М. Шорниковой - прочитать параграф № 24, сделать конспект. Доделать хронологическую таблицу по М. П. Мусоргскому.

Слушать романсы и песни Мусоргского:

1. песня «Калистрат» - <https://www.youtube.com/watch?v=TKzDsqNVNzA>
2. песня «Сиротка» - <https://www.youtube.com/watch?v=ZMgW9mPyfa8>
3. песня «Семинарист» - https://www.youtube.com/watch?v=7NVGqTCns_Y
4. пенья «Песня о блохе» - <https://www.youtube.com/watch?v=fHMHgQh4Evg>
5. Цикл «Песни и пляски смерти» - <https://www.youtube.com/watch?v=kOESeQEuMDM>

Письменно в тетради ответить на вопросы в конце параграфа № 24.

7 класс

Сольфеджио

Подготовка к экзамену

Учить билеты, теорию. Петь интервалы, аккордовые последовательности, лады народной музыки, гаммы. Учить экзаменационные номера наизусть. Читать с листа.

Построить в тетради билет № 9 (выслать на проверку)

Музыкальная литература

Учебник Музыкальная литература 4-й год обучения М. Шорниковой – прочитать параграф № 16 и №17. Сделать хронологическую таблицу по А. Хачатуряну. Ответить на вопросы в конце этих параграфов.

Фильм о Хачатуряне - <https://www.youtube.com/watch?v=ijoCcRIAfyc>

Материал к прослушиванию:

1. Концерт для скрипки с оркестром -

<https://www.youtube.com/watch?v=VywqAnwAa6Q>

2. Отрывки из балета «Гаянэ» и «Спартак»:

Лезгинка- <https://www.youtube.com/watch?v=ujxubBZ8MEU>

Танец с саблями - https://www.youtube.com/watch?v=zp_DLgaTvJo

«Спартак» - <https://www.youtube.com/watch?v=j1dkWoal3lQ>

Завершать работу над рефератами и высылать мне их на почту. Также готовить слово для защиты. По всем вопросам писать мне на почту.

2 класс

Сольфеджио

Тональность соль-минор (g-moll) - 2 бемоля при ключе.

В нотной тетради построить три вида гаммы соль-минор: натуральный, гармонический, мелодический (вверх и вниз). Построить в этой же гамме трезвучия главных ступеней - Т - S - D. затем всё это сыграть и спеть, называя знаки. И не забывать о том, что D всегда мажорная! Быть внимательными со знаками!

Главные трезвучия лада

на **I** ступени - тоническое **T₅₃**

на **IV** ступени — субдоминантовое **S₅₃**

на **V** ступени - доминантовое **D₅₃**

Повторить тему трезвучия. Чем мажорное трезвучие отличается от минорного. Знать их строение.

Рабочая тетрадь Калининой (оранжевая). Стр. 21 задания 4, 5, 6,7.

Учебник Калмыков Фридкин Одноголосие - петь с дирижированием номер № 266 наизусть. Определить тональность, её параллель, размер, простучать номер в ритме, затем спеть не менее 5 раз!

КАК ПРОЧИТАТЬ МЕЛОДИЮ С ЛИСТА

Чтобы пропеть мелодию с листа сразу, так, как вы читаете книгу, надо:

1. Посмотреть в ноты и определить тональность, размер мелодии, количество фраз.
2. Простучать ритм или прочитать названия нот, соблюдая ритм и дирижуя.
3. Настроиться в тональности и спеть начальные звуки мелодии.
4. Спеть весь пример, называя ноты и дирижуя. Повторить ещё раз.
5. Проверить себя, проиграв пример на инструменте.

Запомните:

- а) читать с листа нужно сидя за столом, а не за инструментом;
- б) нельзя подыгрывать себе во время пений;
- в) если ошиблись, вспомните или сыграйте тоническое трезвучие и постарайтесь самостоятельно найти нужную ступень или оборот мелодии;

г) всё время смотрите вперёд, следуя за линией движения звуков в мелодии, как бы повторяя её голосом;

д) не забывайте слушать себя, это поможет почувствовать выразительность мелодии и её развитие.

Слушание музыки

Повторение средств музыкальной выразительности:

Данную таблицу рекомендую переписать или распечатать и вклеить в тетради по слушанию музыки!

№ п/п	Средства музыкальной выразительности СМВ	Значение	Разновидность
1	Мелодия	Одноголосно выраженная музыкальная мысль	
2	Лад	Взаимосвязь звуков между собой	Мажор, минор
3	Регистр	Участок диапазона голоса или инструмента	Высокий, низкий, средний
4	Ритм	Чередование и соотношение различных музыкальных длительностей	Ровный, пунктирный
5	Звуковедение	Штрих	Отрывисто (стаккато), связно (легато), отчётливо
6	Тембр	Окраска звука	Звонкий, глухой, мягкий, резкий
7	Темп	Скорость движения музыки	Очень быстро, быстро, умеренно спокойно, медленно, очень медленно
8	Динамика	Громкость звука (сила звучания)	Очень громко (ff), громко (f), не очень громко (mf), не очень тихо (mp), тихо (p), очень тихо (pp)
9	Форма	Построение музыкального произведения	одно частная, 2-х частная (АВ), 3-х частная (АВА), рондо (АСАСА), вариации, сонатная форма (вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода)
10	Аккомпанемент	Сопровождение	Оркестровое, инструментальное, вокальное

Сделать сравнительный анализ двух пьес «Жаворонок» из цикла «Времена года» и «Детский альбом».

1. <https://www.youtube.com/watch?v=S9Jdf-OdS-E>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=8uQSmb-vMLY>

После прослушивания данных пьес, в тетради по слушанию музыки написать о своих впечатлениях об этом музыкальном произведении. Проанализировать с точки зрения средств музыкальной выразительности: какая была динамика, звуковедение/штрих, регистр, лад, темп, в чём их отличия?

I курс

Повторение материала:

3 вида минора (натуральный, гармонический и мелодический).

Построить в нотной тетради гамму ре мажор (2 диеза при ключе). Рядом построить трезвучия главных ступеней T-S-D.

Музыкальная запись на нотном стане (ключ ре-мажор) с двумя диезами. Слева под заголовком "Главные ступени" показаны ноты I, IV и V ступеней. Справа под заголовком "Главные трезвучия" показаны аккорды T₅₃, S₅₃ и D₅₃.

Самостоятельно изучить размер 4\4.

два способа обозначения размера 4/4
красные - сильные доли

4/4 1 2 3 4 C 1 2 3 4

розовые - относительно сильные доли

Диаграмма показывает два способа обозначения размера 4/4. В первом способе (4/4) ноты 1 и 3 являются красными, а 2 и 4 — черными. Во втором способе (C) ноты 1 и 3 являются розовыми, а 2 и 4 — черными. Под нотами указаны номера долей: 1, 2, 3, 4.

Схема дирижирования:

Приемы дирижирования

2/4 1 2

3/4 1 2 3

4/4 1 2 3 4

Диаграмма показывает три приема дирижирования. Для 2/4 показаны две вертикальные стрелки: первая (1) направлена вниз, вторая (2) — вверх. Для 3/4 показаны три стрелки: первая (1) направлена вниз, вторая (2) — вправо, третья (3) — вверх. Для 4/4 показаны четыре стрелки: первая (1) направлена вниз, вторая (2) — влево, третья (3) — вправо, четвертая (4) — вверх.

Задание в нотной тетради:

18. Укажите нужный **размер** в музыкальных примерах.



Учебник Калмыков Фридкин Одноголосие - петь номер № 175 с дирижированием наизусть. Определить тональность, её параллель, размер, простучать номер в ритме, затем спеть не менее 5 раз!

Разобрать самостоятельно номер №187 – пробовать продирижировать медленно в размере 4\4, обращая внимания на то, чтобы каждая доля во время дирижирования была на своём месте (см. схему)

КАК ПРОЧИТАТЬ МЕЛОДИЮ С ЛИСТА

Чтобы пропеть мелодию с листа сразу, так, как вы читаете книгу, надо:

1. Посмотреть в ноты и определить тональность, размер мелодии, количество фраз.

2. Простучать ритм или прочитать названия нот, соблюдая ритм и дирижуя.

3. Настроиться в тональности и спеть начальные звуки мелодии.

4. Спеть весь пример, называя ноты и дирижуя. Повторить ещё раз.

5. Проверить себя, проиграв пример на инструменте.

Запомните:

а) читать с листа нужно сидя за столом, а не за инструментом;

б) нельзя подыгрывать себе во время пений;

в) если ошиблись, вспомните или сыграйте тоническое трезвучие и постарайтесь самостоятельно найти нужную ступень или оборот мелодии;

г) всё время смотрите вперёд, следуя за линией движения звуков в мелодии, как бы повторяя её голосом;

д) не забывайте слушать себя, это поможет почувствовать выразительность мелодии и её развитие.

Слушание музыки

Данную таблицу рекомендуем переписать или распечатать и вклеить в тетради по слушанию музыки!

Повторить средства музыкальной выразительности:

№ п/п	Средства музыкальной выразительности СМВ	Значение	Разновидность
1	Мелодия	Одноголосно выраженная музыкальная мысль	
2	Лад	Взаимосвязь звуков между собой	Мажор, минор
3	Регистр	Участок диапазона голоса или инструмента	Высокий, низкий, средний
4	Ритм	Чередование и соотношение различных музыкальных длительностей	Ровный, пунктирный
5	Звуковедение	Штрих	Отрывисто (стаккато), связно (легато), отчётливо
6	Тембр	Окраска звука	Звонкий, глухой, мягкий, резкий
7	Темп	Скорость движения музыки	Очень быстро, быстро, умеренно спокойно, медленно, очень медленно
8	Динамика	Громкость звука (сила звучания)	Очень громко (ff), громко (f), не очень громко (mf), не очень тихо (mp), тихо (p), очень тихо (pp)
9	Форма	Построение музыкального произведения	одно частная, 2-х частная (AB), 3-х частная (ABA), рондо (ACACA), вариации, сонатная форма (вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода)
10	Аккомпанемент	Сопровождение	Оркестровое, инструментальное, вокальное

В рабочей тетради по слушанию музыки выписать определение жанра - **Опера**

Почитать историю возникновения этого жанра, написать основные черты.

Найти и записать в тетради обозначение этих слов: либретто, увертюра, ария, речитатив, каватина. Прочитать об опере «Руслан и Людмила» М. И. Глинки.

Фильм к просмотру: https://www.youtube.com/watch?v=OA_NnfStmXU

В рабочей тетради по слушанию музыки письменно ответить на вопросы по фильму:

1. Кто написал оперу «Руслан и Людмила»?
2. Какой литературный источник лежит в основе оперы «Руслан и Людмила»?
3. О чём эта опера?

Отдельные номера из оперы: (послушать)

1. Увертюра – <https://www.youtube.com/watch?v=9MpvLD86-E8>
2. Сцена головы - <https://www.youtube.com/watch?v=V9xM4c1poSQ>
3. Марш Черномора - <https://www.youtube.com/watch?v=rENU3k4SyPE>
4. Каватина Людмилы - <https://www.youtube.com/watch?v=2d7dERrUO-Q>

Опера целиком: <https://www.youtube.com/watch?v=lQjHkoyNvAE>