

Задания и темы для дистанционного обучения групп
преподавателя: Хотьковой С. Ю.

Письменные работы по сольфеджио, слушанию, музыкальной литературе и ЭТМ фотографировать, номерок по сольфеджио записывать на видео и отсылать мне на почту желательно всё одним файлом: Roki.13.93@mail.ru По всем вопросам обращаться на Whats App – 8 952 908 4509

Все правила (картинки, таблицы) которые я даю, нужно законспектировать в тетрадях.

15 апреля (среда)

5 класс / III курс

Сольфеджио

Повторение материала: D7 с обращениями и разрешениями.

D7 (доминантсептаккорд)

26

Септаккордом называется аккорд из четырёх звуков, расположенных по терциям.

Доминантсептаккордом называется септаккорд, построенный на V ступени мажора и гармонического минора.



Доминантсептаккорд разрешается в неполное тоническое трезвучие с утроенной тоникой по след. схеме



C-dur

D₇ имеет обращения, которые разрешаются в T₅₃ с удвоенной тоникой.



Уменьшенный вводный и малый вводный септаккорды

Уменьшенный септаккорд строится на VII ступени гармонического мажора и гармонического минора. Малый вводный септаккорд строится на VII ст. натурального мажора. Эти аккорды разрешаются в тоническое трезвучие с удвоенной терцией.



Тональность си-мажор (H-dur):

В нотной тетради записать 3 вида этой гаммы (натуральный, гармонический, мелодический), **быть внимательными со знаками!** Далее в этой же тональности построить тритоны (ув.4 и ум.5) и D7 с разрешениями и обращениями. Всё это пропеть с названием ключевых и встречных знаков по 3 раза.

Учебник Калмыков Фридкин Одноголосие: петь номер № 495 с дирижированием. Определить тональность номерка, спеть её с названием ключевых знаков. Обратит внимание на встречные знаки, подумать, что они могут обозначать (отклонение\модуляцию или же просто вид мажора\минора).

Задание: определить в какой тональности началась и закончилась мелодия.

1.

Умеренно М. Глинка. Песня



2.



3.



Музыкальная литература

Ответить на вопросы в конце параграфа № 21.

Тема: Франц Шуберт. В учебнике Шорниковой прочитать параграф № 22. Ответить на вопросы в конце параграфа. Сделать Хронологическую таблицу по Шуберту.

Фильмы к просмотру:

1. https://www.youtube.com/watch?v=3M_taRFokO0
2. <https://www.youtube.com/watch?v=VzmokPZWZ2Q>

2 класс

Сольфеджио

Тональность соль-минор (g-moll) - 2 бемоля при ключе.

В нотной тетради построить три вида гаммы соль-минор: натуральный, гармонический, мелодический (вверх и вниз). Построить в этой же гамме трезвучия главных ступеней - Т - S - D. затем всё это сыграть и спеть, называя знаки. И не забывать о том, что D всегда мажорная!

Главные трезвучия лада

на **I** ступени - тоническое **T₅₃**

на **IV** ступени — субдоминантовое **S₅₃**

на **V** ступени - доминантовое **D₅₃**



Повторить тему трезвучия. Чем мажорное трезвучие отличается от минорного. Знать их строение.

Рабочая тетрадь Калининой (оранжевая). Стр. 21 задания 4, 5, 6,7.

Учебник Калмыков Фридкин Одноголосие - петь с

дирижированием номер № 266 наизусть. Определить тональность, её параллель, размер, простучать номер в ритме, затем спеть не менее 5 раз!

КАК ПРОЧИТАТЬ МЕЛОДИЮ С ЛИСТА

Чтобы пропеть мелодию с листа сразу, так, как вы читаете книгу, надо:

1. Посмотреть в ноты и определить тональность, размер мелодии, количество фраз.
2. Простучать ритм или прочитать названия нот, соблюдая ритм и дирижуя.
3. Настроиться в тональности и спеть начальные звуки мелодии.
4. Спеть весь пример, называя ноты и дирижуя. Повторить ещё раз.
5. Проверить себя, проиграв пример на инструменте.

Запомните:

- а) читать с листа нужно сидя за столом, а не за инструментом;
- б) нельзя подыгрывать себе во время пения;
- в) если ошиблись, вспомните или сыграйте тоническое трезвучие и постарайтесь самостоятельно найти нужную ступень или оборот мелодии;

г) всё время смотрите вперёд, следуя за линией движения звуков в мелодии, как бы повторяя её голосом;

д) не забывайте слушать себя, это поможет почувствовать выразительность мелодии и её развитие.

Слушание музыки

Повторение средств музыкальной выразительности:

Данную таблицу рекомендую переписать или распечатать и вклеить в тетради по слушанию музыки!

№ п/п	Средства музыкальной выразительности СМВ	Значение	Разновидность
1	Мелодия	Одноголосно выраженная музыкальная мысль	
2	Лад	Взаимосвязь звуков между собой	Мажор, минор
3	Регистр	Участок диапазона голоса или инструмента	Высокий, низкий, средний
4	Ритм	Чередование и соотношение различных музыкальных длительностей	Ровный, пунктирный
5	Звуковедение	Штрих	Отрывисто (стаккато), связно (легато), отчётливо
6	Тембр	Окраска звука	Звонкий, глухой, мягкий, резкий
7	Темп	Скорость движения музыки	Очень быстро, быстро, умеренно спокойно, медленно, очень медленно
8	Динамика	Громкость звука (сила звучания)	Очень громко (ff), громко (f), не очень громко (mf), не очень тихо (mp), тихо (p), очень тихо (pp)
9	Форма	Построение музыкального произведения	одно частная, 2-х частная (АВ), 3-х частная (АВА), рондо (АСАСА), вариации, сонатная форма (вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода)
10	Аккомпанемент	Сопровождение	Оркестровое, инструментальное, вокальное

Сделать сравнительный анализ двух пьес «Жаворонок» из цикла «Времена года» и «Детский альбом».

1. <https://www.youtube.com/watch?v=S9Jdf-OdS-E>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=8uQSmb-vMLY>

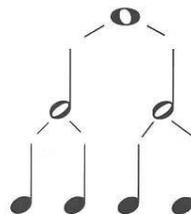
После прослушивания данных пьес, в тетради по слушанию музыки написать о своих впечатлениях о музыкальных произведениях. Проанализировать с точки зрения средств музыкальной выразительности: какая была динамика, звуковедение/штрих, регистр, лад, темп, в чём их отличия?

ЭТМ
1класс/ I курс

Повторение материала: длительности, размер, затакт, средства музыкальной выразительности:

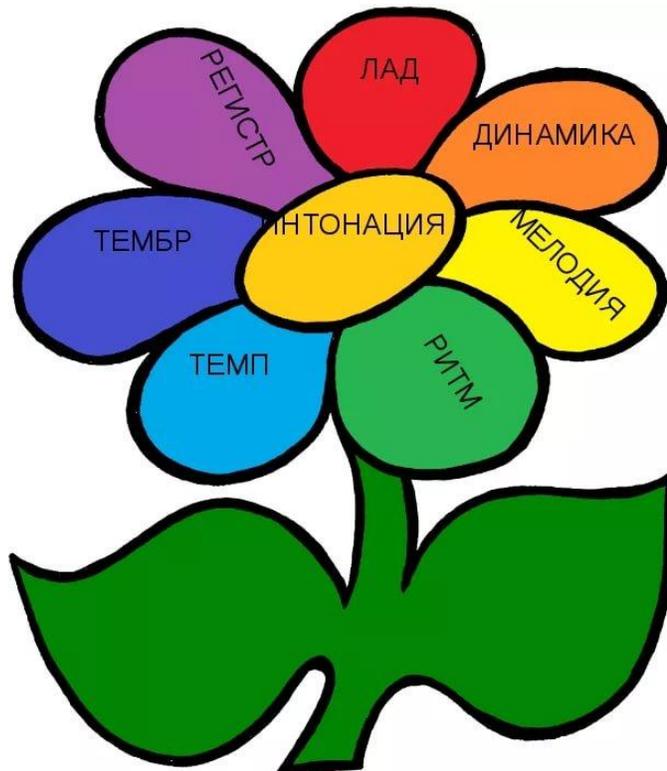
ДЛИТЕЛЬНОСТИ

Длительность показывает время звучания ноты

 Целая - раз 'и', 2 'и', 3 'и', 4 'и'.
Половинная - раз 'и', 2 'и'.
Четвертная - раз 'и'.

 Восьмая - раз или 'и'.

 Шестнадцатая - на 'раз' нужно сыграть 2 ноты.



Простучать ритмические рисунки, найти и исправить ритмические ошибки, правильный ритм записать в пустых строчках.

а)

Милая улитка,	$\frac{2}{4}$			
Покажи мне рожки!				
Дам тебе за это				
Зёрнышки да крошки.				

б)

-Ты скажи, барашек наш,	$\frac{2}{4}$			
Сколько шерсти ты нам дашь?				
- Не стриги меня пока.				
Дам я шерсти три мешка.				

в)

Вот иголки и булавки	$\frac{2}{4}$			
Выползают из-под лавки.				
На меня они глядят,				
Молока они хотят.				

Повторение темы: ЗАТАКТ

Затакт. Пауза.

ЗАТАКТ – неполный такт. Он начинается со слабой доли.

Затакт — неполный такт, начало со слабой доли. Если музыка начинается с затакта, обычно последний такт — тоже неполный, и затакт вместе с последним тактом составляет полный такт. Кроме того, если начало с затакта, то каждая последующая фраза обычно начинается со слабой доли.



Прохлопать и просчитать данную мелодию.

Слушание музыки о тёмных силах:

1. Чайковский «Баба-Яга»:
<https://www.youtube.com/watch?v=i6GRDHt--BA>
2. Мусоргский «Избушка на курьих ножках»:
<https://www.youtube.com/watch?v=66fQ66jprio>

После прослушивания данных пьес, в тетради написать о своих впечатлениях об этих музыкальных произведениях. Проанализировать с точки зрения средств музыкальной выразительности: какая была динамика, штрих, регистр, лад, темп, в чём их отличия?

4 класс \ II курс

Сольфеджио

Тональность (E-dur).

В нотной тетради записать гамму Ми мажор.

В это же тональности построить: трезвучия главных ступеней с обращениями и тритоны.

ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ ЛАДА (T, S, D). 24

ИХ ОБРАЩЕНИЯ .

Кроме тонического трезвучия главными трезвучиями лада являются - **субдоминантовое (S₅₃)** и **доминантовое (D₅₃)**. S₅₃ строится на IV ступени, D₅₃ на V ступени мажора и гармонического минора. Все эти трезвучия имеют обращения.

До мажор (C - dur)

тоническое трезвучие тонич. секст-аккорд тонич. кварт-секст-аккорд субдоми- нантовое трезвучие субдом. секст-аккорд субдом. кварт-секст-аккорд домини- рованное трезвучие домин. секст-аккорд домин. кварт-секст-аккорд

I IV V

T₅₃ S₅₃ D₅₃ T₅₃ T₆ T₆₄ S₅₃ S₆ S₆₄ D₅₃ D₆ D₆₄

В миноре аккорды употребляются в гармоническом виде. Тонические и субдоминантовые аккорды обозначаются маленькими буквами, т. к. являются минорными. Доминантовые акк. обозн. заглавной буквой т.к. будут мажорными.

ля минор (a - moll)

t₅₃ t₆ t₆₄ s₅₃ s₆ s₆₄ D₅₃ D₆ D₆₄

В. Барков
www.vitalibarkov.ru

	МАЖОР		МИНОР	
	натур.	гарм.	натур.	гарм.
ув ₄	IV	VI ^b	VI	IV
ум ₅	VII	II	II	VII [#]

Учебник Калмыков Фридкин Одноголосие - № 403 петь с дирижированием наизусть. Определить тональность и её параллель, вспомнить как считается пунктирный ритм. Номер сначала просчитать от начала до конца, затем пропеть не менее 5 раз!

Музыкальная литература

Повторение материала – сонатная форма. В тетради, письменно ответить на вопросы в конце параграфа №23.

Строение сонаты (Сонатная форма)

1-я часть сонаты пишется в форме «Сонатное аллегро».

- Основные разделы сонатного аллегро:
- Экспозиция (выставка)- показ главной и побочной партий; эти партии либо противопоставляются друг другу, либо дополняют одна другую;
- Разработка (развитие) – главная и побочная партия звучат по-новому;
- Реприза (повторение) – повторяются партии из экспозиции, но с изменениями, которые произошли в разработке;
- Кода (окончание, завершение) – итог действия, идеи сочинения.
- Аналогичное строение имеет и симфоническая увертюра.

2-я часть – медленная и певучая.

3- часть - быстрая и взволнованная.

Ознакомиться с данными произведениями:

1. Гайдн соната (Ре мажор): <https://www.youtube.com/watch?v=0i3Xp6RweF0>
2. Моцарт (До мажор): <https://www.youtube.com/watch?v=XXIu0MRuIQU>
3. Бетховен «Лунная соната» - (до диез минор)
<https://www.youtube.com/watch?v=C5WTGOdOek0>
4. Шопен соната (си бемоль минор)
<https://www.youtube.com/watch?v=bOkOUt9J0gE>