

Задания и темы для дистанционного обучения групп преподавателя:

Хотьковой С. Ю.

Письменные работы по сольфеджио, слушанию, музыкальной литературе и ЭТМ фотографировать, номерок по сольфеджио записывать на видео и отсылать мне на почту желательно всё одним файлом: Roki_13.93@mail.ru

По всем вопросам обращаться на Whats App – 8 952 908 4509

Все правила (картинки, таблицы) которые я даю, нужно законспектировать в тетрадях.

16 апреля (четверг)

ЭТМ

I курс

Повторение материала: длительности, размер, затакт, средства музыкальной выразительности:

ДЛИТЕЛЬНОСТИ

Длительность показывает время звучания ноты

Целая - раз 'и', 2 'и', 3 'и', 4 'и'.

Половинная - раз 'и', 2 'и'.

Четвертная - раз 'и'.

Восьмая - раз или 'и'.

Шестнадцатая - на 'раз' нужно сыграть 2 ноты.

Задание: Простучать ритмические рисунки, найти и исправить ритмические ошибки, правильный ритм записать в пустых строчках.

а)

Милая улитка,	$\frac{2}{4}$			
Покажи мне рожки!				
Дам тебе за это				
Зёрнышки да крошки.				

б)

-Ты скажи, барашек наш,	$\frac{2}{4}$			
Сколько шерсти ты нам дашь?				
- Не стриги меня пока.				
Дам я шерсти три мешка.				

в)

Вот иголки и булавки	$\frac{2}{4}$			
Выползают из-под лавки.				
На меня они глядят,				
Молока они хотят.				

Повторение темы: ЗАТАКТ

Затакт. Пауза.

ЗАТАКТ – неполный такт. Он начинается со слабой доли.

Затакт — неполный такт, начало со слабой доли. Если музыка начинается с затакта, обычно последний такт — тоже неполный, и затакт вместе с последним тактом составляет полный такт. Кроме того, если начало с затакта, то каждая последующая фраза обычно начинается со слабой доли.



Прохлопать и просчитать данную мелодию.

Слушание музыки о тёмных силах:

1. Чайковский «Баба-Яга»:

<https://www.youtube.com/watch?v=i6GRDHt--BA>

2. Мусоргский «Избушка на курьих ножках»:

<https://www.youtube.com/watch?v=66fQ66jprio>

После прослушивания данных пьес, в тетради написать о своих впечатлениях об этих музыкальных произведениях. Проанализировать с точки зрения средств музыкальной выразительности: какая была динамика, штрих, регистр, лад, темп, в чём их отличия?

4 класс\III курс

(утренняя и вечерняя группа)

Тональность (E-dur).

В нотной тетради записать гамму Ми мажор.

В это же тональности построить: трезвучия главных ступеней с обращениями и тритоны.

ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ ЛАДА (Т, S, D). 24 ИХ ОБРАЩЕНИЯ.

Кроме тонического трезвучия главными трезвучиями лада являются - **субдоминантовое (S₅₃)** и **доминантовое (D₅₃)**. S₅₃ строится на IV ступени, D₅₃ на V ступени мажора и гармонического минора. Все эти трезвучия имеют обращения.

До мажор (C - dur)

	тоническое трезвучие	тонич. секст-аккорд	тонич. кварт-секст-аккорд	субдоминантовое трезвучие	субдом. секст-аккорд	субдом. кварт-секст-аккорд	доминантовое трезвучие	домин. секст-аккорд	домин. кварт-секст-аккорд
I	IV	V							
T ₅₃	S ₅₃	D ₅₃	T ₅₃	T ₆	T ₆₄	S ₅₃	S ₆	S ₆₄	D ₅₃
									D ₆
									D ₆₄

В миноре аккорды употребляются в гармоническом виде. Тонические и субдоминантовые аккорды обозначаются маленькими буквами, т. к. являются минорными. Доминантовые акк. обозн. заглавной буквой т.к. будут мажорными.

ля минор (a - moll)

t ₅₃	t ₆	t ₆₄	s ₅₃	s ₆	s ₆₄	D ₅₃	D ₆	D ₆₄

	МАЖОР		МИНОР	
	натур.	гарм.	натур.	гарм.
уВ₄	IV	VI ^b	VI	IV
уМ₅	VII	II	II	VII [#]

Учебник Калмыков Фридкин Одноголосие - № 403 петь с дирижированием наизусть. Определить тональность и её параллель, вспомнить как считается пунктирный ритм. Номер сначала просчитать от начала до конца, затем пропеть не менее 5 раз!

Музыкальная литература

Повторение материала – сонатная форма. В тетради, письменно ответить на вопросы в конце параграфа №23.

Строение сонаты (Сонатная форма)

1-я часть сонаты пишется в форме «Сонатное аллегро».

- Основные разделы сонатного аллегро:
- Экспозиция (выставка)- показ главной и побочной партий; эти партии либо противопоставляются друг другу, либо дополняют одна другую;
- Разработка (развитие) – главная и побочная партия звучат по-новому;
- Реприза (повторение) – повторяются партии из экспозиции, но с изменениями, которые произошли в разработке;
- Кода (окончание, завершение) – итог действия, идеи сочинения.
- Аналогичное строение имеет и симфоническая увертюра.

2-я часть – медленная и певучая.

3- часть - быстрая и взволнованная.

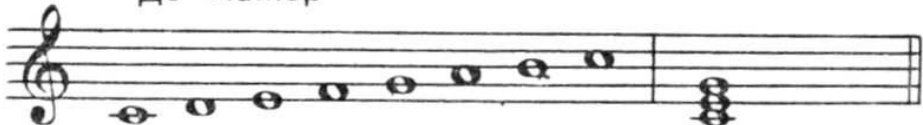
Ознакомиться с данными произведениями:

1. Гайдн соната (Ре мажор):
<https://www.youtube.com/watch?v=0i3Xp6RweF0>
2. Моцарт (До мажор): <https://www.youtube.com/watch?v=XXIu0MRuIQU>
3. Бетховен «Лунная соната» - (до диез минор)
<https://www.youtube.com/watch?v=C5WTGOdOek0>
4. Шопен соната (си бемоль минор)
<https://www.youtube.com/watch?v=bOkOUt9J0gE>

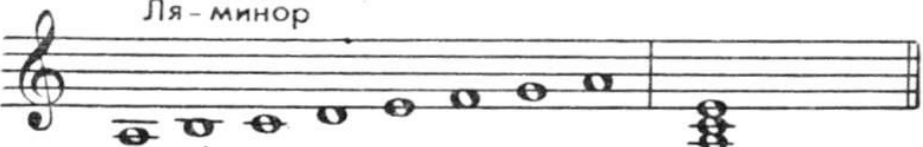
1 класс

1. Проверить, есть ли в тетрадке эти гаммы. Если нет, переписать с указанием устойчивых и неустойчивых ступеней.
Каждую спеть не менее 3 раз с названием ключевых знаков.

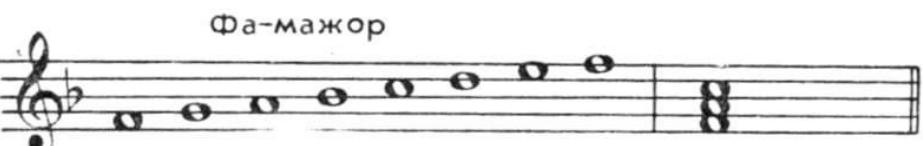
До - мажор



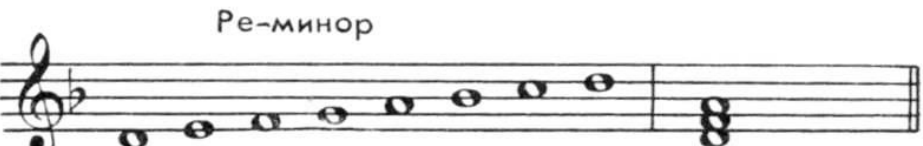
Ля - минор



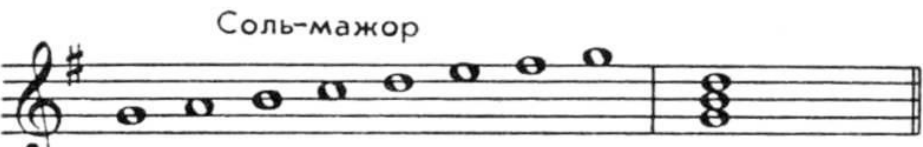
Фа-мажор



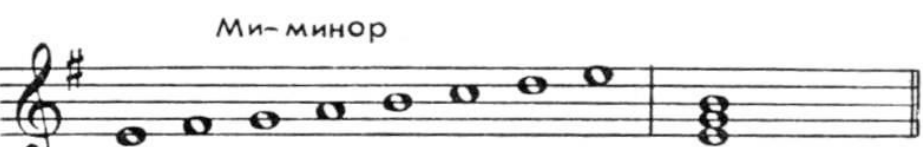
Ре-минор



Соль-мажор



Ми-минор



2. Повторение устойчивых, не устойчивых и вводных ступеней:

Устойчивые ступени — I, III, V
(1, 3, 5)

Неустойчивые ступени - II, IV, VI, VII
(2, 4, 6, 7)

Вводные ступени - VII и II
разрешаются в тонику



3. Что такое трезвучие и как оно обозначается (мажорное и минорное)?

Трезвучие – аккорд из трёх звуков, расположенных по терциям



Мажорное (большое) трезвучие: Минорное (малое) трезвучие:

Обозначение $B\ 3\ 5$

Обозначение: $M\ 3\ 5$

Строение:

Строение:

большая терция+малая

малая терция + большая

Тоника – I ступень лада

Тоническое трезвучие: - трезвучие, построенное на первой ступени любой гаммы. Обозначается ТЗ\5

4.

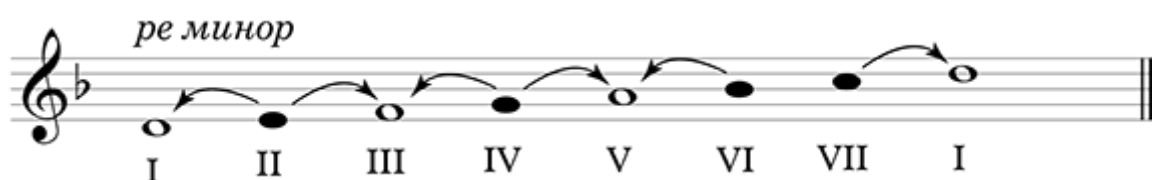
Опевание устойчивых ступеней.

- Опеть звук – это значит спеть его соседей сверху и снизу



Опевание I ступени - VII и II;
Опевание III ступени - II и IV;
Опевание V ступени - IV и VI

Тема: Тональность ре минор (1 бемоль при ключе)



В нотной тетради написать гамму, подписать устойчивые и неустойчивые ступени, а также поставить стрелочки (тяготения). Пропеть гамму 3 раза с названием знаков. Рядом построить Тоническое трезвучие.

Рабочая тетрадь Калининой: стр. 23

Учебник Калмыков Фридкин - № 165 - определить тональность, петь с дирижированием наизусть.

Слушание Музыки

Тема:

опера М. И. Глинки «Руслан и



В рабочей тетради по слушанию музыки выписать определение жанра **ОПЕРА**.

Найти и записать в тетради обозначение этих слов: либретто, увертюра, ария, речитатив.

Мультфильм к просмотру: посмотреть обязательно!

<https://www.youtube.com/watch?v=2JjnXb8XP0E>

В рабочей тетради по слушанию музыки письменно ответить на вопросы по фильму:

1. Кто написал оперу «Руслан и Людмила»?
2. Какой литературный источник лежит в основе оперы «Руслан и Людмила»?
3. О чём эта опера?
4. Назвать главных героев оперы.

Отдельные номера из оперы: (послушать)

1. Увертюра – <https://www.youtube.com/watch?v=9MpvLD86-E8>
2. Сцена головы - <https://www.youtube.com/watch?v=V9xM4c1poSQ>
3. Марш Черномора - <https://www.youtube.com/watch?v=rENU3k4SyPE>
4. Каватина Людмилы - <https://www.youtube.com/watch?v=2d7dERrUO-Q>