

План составлен с учётом расписания занятий, начиная с 1 апреля по 5 апреля включительно.

ДПИ 1 класс

Тема: «Фантазийные узоры»

Материалы и оборудование: карандаш, ластик, линейка, гелиевая ручка, лист ф. А3 для черчения

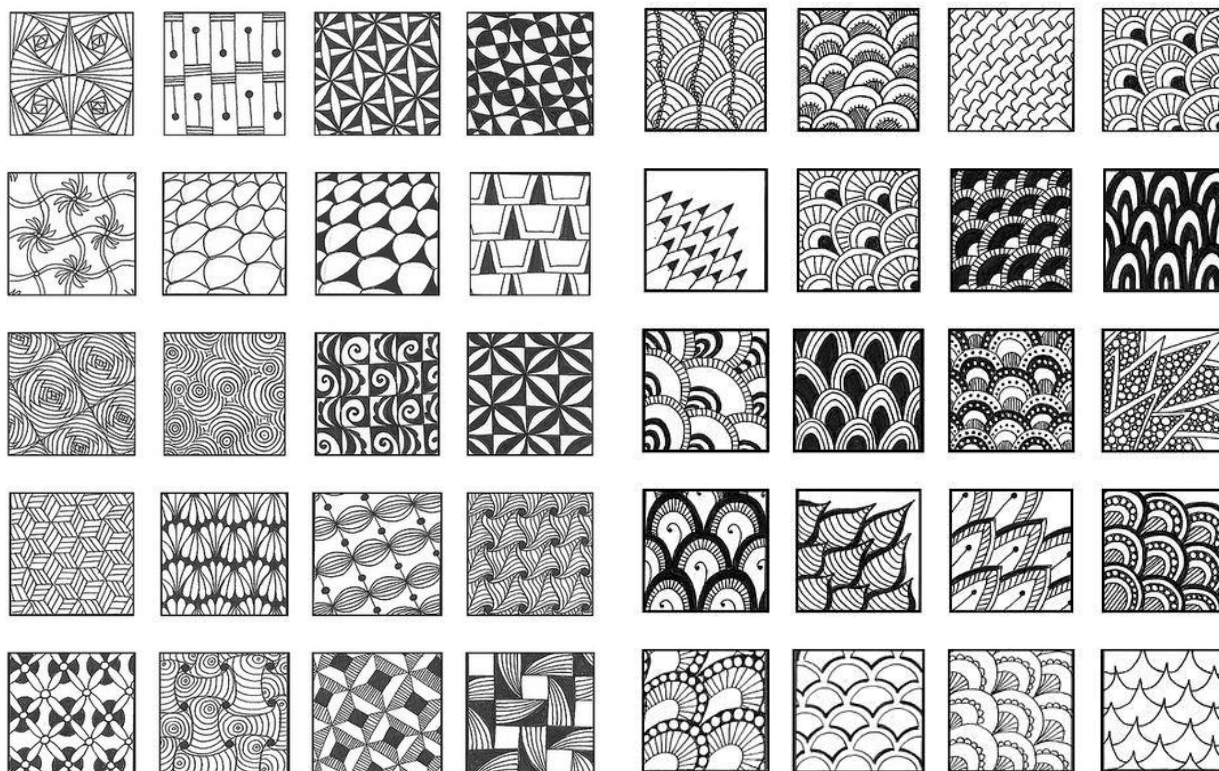
Задание: на листе ф. А3(для черчения или рисунка) начертить 15 квадратиков (здесь потребуется помощь родителя - расположив лист горизонтально отмерить слева – 2 см. сверху – 3, 5 см., каждый квадрат – 6*6 см., расстояние между квадратами – 2 см.)

В каждом из квадратиков необходимо изобразить разнообразные графические элементы (примеры прикреплены исключительно для наглядности – срисовывать нельзя) – под квадратиком – мелким шрифтом карандашиком написать название придуманного графического элемента. Перед тем, как выполнять гелиевой ручкой – обозначить элементы – тонким твёрдым карандашиком

Объём выполнения на текущую неделю: аккуратно расчертить квадраты и выполнить задание для первых 7-ми квадратов

Критерии оценивания: аккуратность исполнения, творческий подход, оригинальность. Важно не торопиться, а выполнять только необходимый объём работы, заданный на неделю.

Примеры:



ДПИ 2 класс

Тема: «Первая буква моего имени»

Материалы и оборудование: карандаш, ластик, гелиевая ручка, лист ф. А3 для черчения, черновик

Задание: на формате А3 креативно придумать и изобразить (крупно, на весь лист) первую букву своего имени. Заполнить разнообразными графическими элементами гелиевой ручкой. Предварительно, делается эскиз будущего изображения (ребята знают, мы всегда рисуем предварительные эскизы на черновом листе – потребуется любой ненужный лист). Примеры представлены ниже

Объём выполнения на текущую неделю: сделать вариант (или несколько) на черновике, затем перенести на формат А3 карандашиком! И обозначить линии тоненьким твёрдым карандашиком. Сделать графикой саму букву (не забывать, что буква – композиционный центр и она должна не сливаться с фоном). Фон

Критерии оценивания: аккуратность исполнения, творческий подход, оригинальность, расположение на листе.

Важно не торопиться, а выполнять только необходимый объём работы, заданный на неделю.

Примеры:



ДПИ 3 класс

Тема: «Мозаичная акварель»

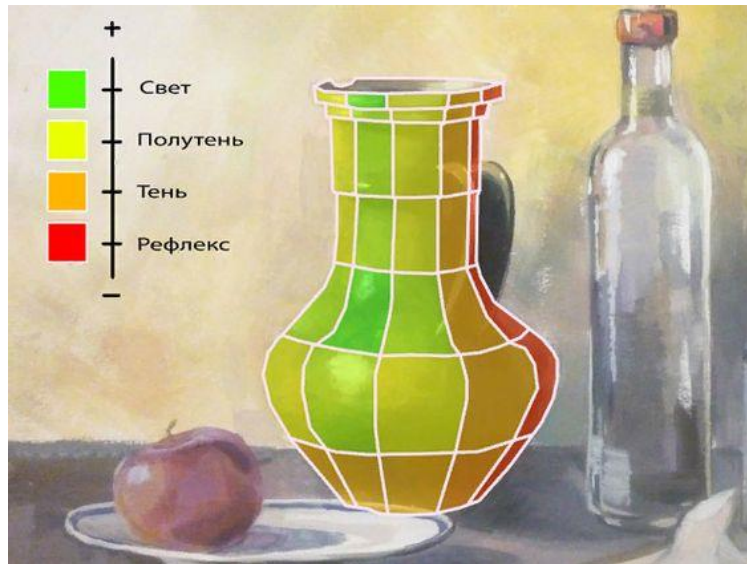
Материалы и оборудование: карандаш, ластик, акварель, лист ф. А3 для акварели, палитра, кисти, черновик

Задание: выполняется на формате А3.

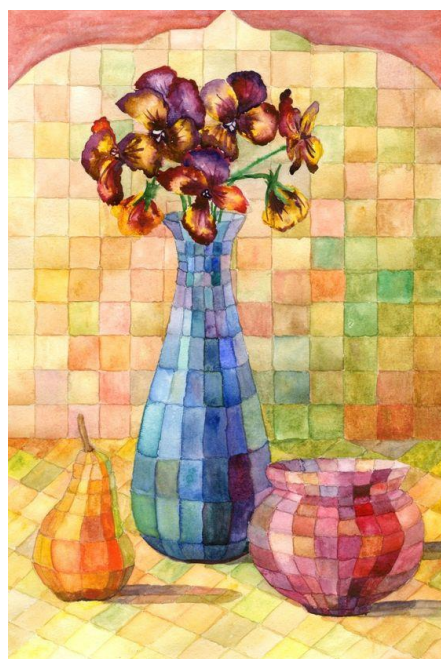
1. Выбрать один понравившийся натюрморт из предоставленных вариантов



2. Выбранный натюрморт перерисовать на формат А3 (сделать линейный рисунок – тонкой линией твёрдого карандаша. Задача: попытаться сохранить пропорции, но один в один можно не повторять)
3. Также тонкой линией разделить по форме предметы и фон натюрморта на небольшие части, как показано на картинке ниже (условно на свет, полутень, тень и рефлекс)



4. Намешивать оттенки цветов, ориентируясь на картинку выбранного натюрморта и заливать квадратики сближенными оттенками. Чем больше оттенков – тем живописнее натюрморт! Для достижения объёма – не забывайте про светотень на предметах и фоне (свет, полутень, тень и рефлекс). Пример выполнения приведён ниже:



Объём выполнения на текущую неделю: перерисовать натюрморт на формат А3 и обозначить линии по форме тоненьким твёрдым карандашиком.

Критерии оценивания: аккуратность исполнения, творческий подход, оригинальность, компоновка предметов на формате, наличие цветовой гармонии

Важно не торопиться, а выполнять только необходимый объём работы, заданный на неделю.

ЛЕПКА 1 класс

Тема: «Инопланетное существо»

Материалы и оборудование: черновой лист для эскиза, карандаш, скульптурный пластилин, стеки, (фольга и зубочистки по необходимости и задуманной идее)

Задание: выполнить 4 варианта эскиза на заданную тему. (Важно: черновые эскизы сохраняете и предоставляете вместе с готовой работой.) После того, как варианты будущего изделия готовы – выбираете один – самый понравившийся и интересный. Перед тем, как приступить к выполнению задания из скульптурного пластилина – его необходимо согреть в теплой воде (ребята знают процедуру – крутой кипяток не нужен: достаточно положить на 10 минут в тёплую воду). После того, как пластилин станет пригодным для комфортного использования – можно приступить к выполнению изделия по задуманному эскизу. Для воплощения креативной идеи, связанной с темой космоса, можно частично использовать в качестве украшения изделия – фольгу. Для устойчивости изделия – используем зубочистки.

Объём выполнения на текущую неделю: сделать эскизы, выбрать один понравившийся, продумать способы реализации изделия и сделать половину работы, не забывая про качество исполнения работы!

Критерии оценивания: аккуратность исполнения, творческий подход, оригинальность. Важно не торопиться, а выполнять только необходимый объём работы, заданный на неделю.



ЛЕПКА 2 класс

Тема: «Космическое животное»

Материалы и оборудование: черновой лист для эскиза, карандаш, скульптурный пластилин, стеки, (фольга и зубочистки по необходимости и задуманной идее)

Задание: выполнить 4 варианта эскиза на заданную тему. (Важно: черновые эскизы сохраняете и предоставляете вместе с готовой работой.) После того, как варианты будущего изделия готовы – выбираете один – самый понравившийся и интересный. Перед тем, как приступить к выполнению задания из скульптурного пластилина – его необходимо согреть в теплой воде (ребята знают процедуру – крутой кипяток не нужен: достаточно положить на 10 минут в тёплую воду). После того, как пластилин станет пригодным для комфортного использования – можно приступать к выполнению изделия по задуманному эскизу. Для воплощения креативной идеи, связанной с темой космоса, можно частично использовать в качестве украшения изделия – фольгу. Для устойчивости изделия – используем зубочистки.

Объём выполнения на текущую неделю: сделать эскизы, выбрать один понравившийся, продумать способы реализации изделия и сделать половину работы, не забывая про качество исполнения работы!

Критерии оценивания: аккуратность исполнения, творческий подход, оригинальность. Важно не торопиться, а выполнять только необходимый объём работы, заданный на неделю.



ЛЕПКА 3 класс

Тема: «Образ космонавта»

Материалы и оборудование: черновой лист для эскиза, карандаш, скульптурный пластилин, стеки, (фольга и зубочистки по необходимости и задуманной идее)

Задание: выполнить 4 варианта эскиза на заданную тему. (Важно: черновые эскизы сохраняете и предоставляете вместе с готовой работой.) После того, как варианты будущего изделия готовы – выбираете один – самый понравившийся и интересный. Перед тем, как приступить к выполнению задания из скульптурного пластилина – его необходимо согреть в теплой воде (ребята знают процедуру – крутой кипяток не нужен: достаточно положить на 10 минут в тёплую воду). После того, как пластилин станет пригодным для комфортного использования – можно приступить к выполнению изделия по задуманному эскизу. Для воплощения креативной идеи, связанной с темой космоса, можно частично использовать в качестве украшения изделия – фольгу. Для устойчивости изделия – используем зубочистки.

Объём выполнения на текущую неделю: сделать эскизы, выбрать один понравившийся, продумать способы реализации изделия и сделать половину работы, не забывая про качество исполнения работы!

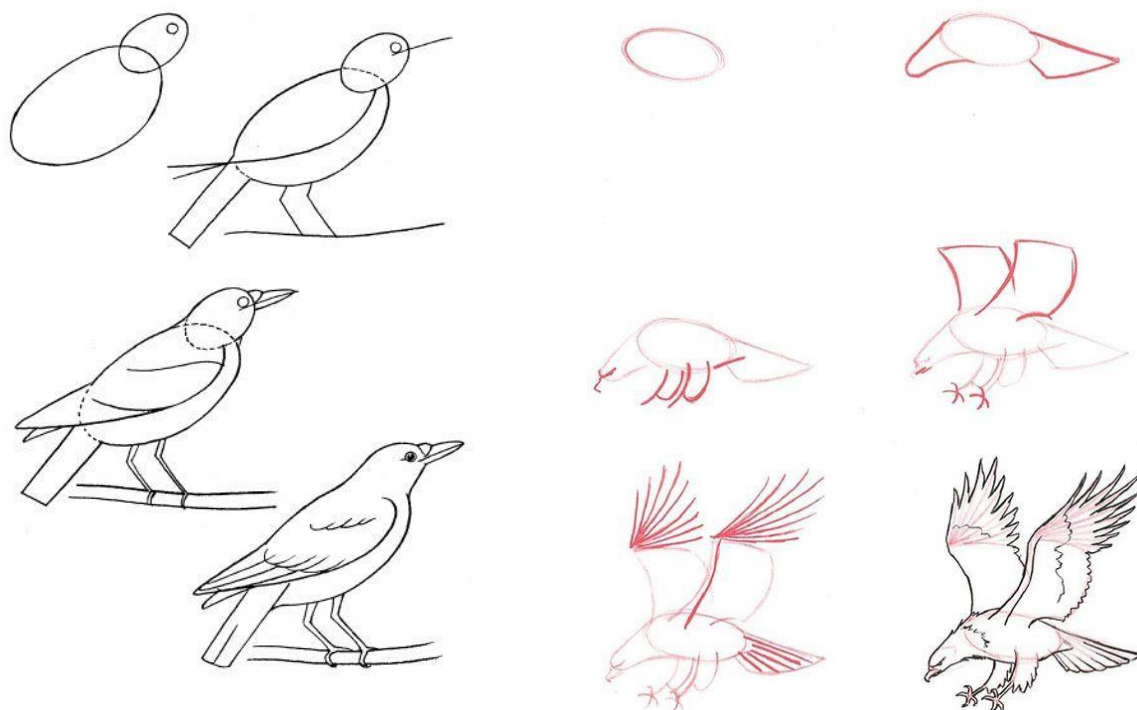
Критерии оценивания: аккуратность исполнения, творческий подход, оригинальность. Важно не торопиться, а выполнять только необходимый объём работы, заданный на неделю.

ОСНОВЫ ИЗО 2 класс

Тема: «Приключение птицы»

Материалы и оборудование: карандаш, ластик, гуашь, кисти, лист А3, черновики

Задание: придумать композицию (сюжет) на заданную тему. варианты придуманных сюжетов изобразить на черновом листе (не менее 4-х вариантов). Черновики сохранять – их наличие оценивается в том числе. Самый понравившийся вариант с интересной задумкой и раскрытием темы – перерисовать на лист А3 формата легкими линиями карандаша. Схематичный упрощенный способ рисования птицы из овалов представлен ниже (птица в статичном состоянии и в полёте (динамичном))



Объём выполнения на текущую неделю: выполнить 4 сюжета – эскиза, перенести на а3 формат и выполнить 1/3 работы

Критерии оценивания: аккуратность исполнения, творческий подход, оригинальность сюжета, раскрытие темы, умение работать с материалом- гуашью.

Важно не торопиться, а выполнять только необходимый объём работы, заданный на неделю.

Примеры сюжетов (раскрытия темы) представлены ниже (не повторять – придумывать только своё, ориентируясь на фотографии жизни птиц из интернета или воображению)



РИСУНОК 1 курс

Тема: «Натюрморт»

Материалы и оборудование: карандаш, ластик

Задание: Два варианта выполнения этого задания:

1. Вариант. Самостоятельно поставить натюрморт из бытовых разномасштабных предметов дома и рисовать с натуры. (подойдёт кастрюля и какой-нибудь овощ – ориентироваться на фото ниже – важно, чтобы постановка была гармоничной). Этот вариант, как вы знаете, приветствуется больше. Поставить свет самостоятельно или свет из окна, главное, чтобы освещение было сбоку или сверху.
2. Вариант. Рисовать натюрморт с фотографии, если дома совсем нет возможности самостоятельно поставить постановку.

Объём выполнения на текущую неделю:

1. Если выбрали первый вариант, то самостоятельно поставить натюрморт. Если второй, то открыть картинку на весь экран ноутбука или компьютера, но не с телефона.
2. На формате а3 листа - сделать фор-эскиз в углу рабочего формата для поиска композиции натюрморта. Перенести изображение с фор-эскиза на рабочий формат а3 (не забываем про грамотную компоновку на формате – взаиморасположение основных элементов натюрморта, определяем композиционный центр, проверяем пропорции). Определяем, что темнее, что светлее на постановке.
3. Далее – распределить свет и тень с учётом освещения. Определить расположение и тон падающих теней.
4. Не забывать про цельность натюрморта, чтобы композиция «не разваливалась»

Выполнить 1/3 работы в тоне.

Критерии оценивания: наличие фор-эскиза, композиционное размещение рисунка натюрморта на формате листа, передача пропорциональных отношений предметов натюрморта, достижение целостности и выразительности в рисунке, грамотное расположение светотени, качество штриха

Важно не торопиться, а выполнять только необходимый объём работы, заданный на неделю.

Постановка на следующей странице



РИСУНОК 2 курс

Тема: «Натюрморт»

Материалы и оборудование: карандаш, ластик

Задание: Два варианта выполнения этого задания:

3. Вариант. Самостоятельно поставить натюрморт из бытовых разномасштабных предметов дома и рисовать с натуры. (ориентироваться на фото ниже – важно, чтобы постановка была гармоничной). Этот вариант, как вы знаете, приветствуется больше. Поставить свет самостоятельно или свет из окна, главное, чтобы освещение было сбоку или сверху.
4. Вариант. Рисовать натюрморт с фотографии, если дома совсем нет возможности самостоятельно поставить постановку.

Объём выполнения на текущую неделю:

5. Если выбрали первый вариант, то самостоятельно поставить натюрморт. Если второй, то открыть картинку на весь экран ноутбука или компьютера, но не с телефона.
6. На формате а3 листа - сделать фор-эскиз в углу рабочего формата для поиска композиции натюрморта. Перенести изображение с фор-эскиза на рабочий формат а3 (не забываем про грамотную компоновку на формате – взаиморасположение основных элементов натюрморта, определяем композиционный центр, проверяем пропорции). Определяем, что темнее, что светлее на постановке.
7. Далее – распределить свет и тень с учётом освещения. Определить расположение и тон падающих теней.
8. Не забывать про цельность натюрморта, чтобы композиция «не разваливалась»

Выполнить 1/3 работы в тоне.

Критерии оценивания: наличие фор-эскиза, композиционное размещение рисунка натюрморта на формате листа, передача пропорциональных отношений предметов натюрморта, достижение целостности и выразительности в рисунке, грамотное расположение светотени, качество штриха

Важно не торопиться, а выполнять только необходимый объём работы, заданный на неделю.

Постановка на следующей странице



ЖИВОПИСЬ 1 курс

Тема: «Тематический натюрморт. Музыкант оставил скрипку...»

Материалы и оборудование: карандаш, ластик, гуашь, кисти

Задание: Два варианта выполнения этого задания:

5. Вариант. Самостоятельно поставить тематический натюрморт из предметов дома и писать с натуры. Тематический - натюрморт, связанный с профессией (музыкант, художник, писатель). Ориентироваться на фото ниже – важно, чтобы постановка была гармоничной). Этот вариант, как вы знаете, приветствуется больше. Поставить свет самостоятельно или свет из окна, главное, чтобы освещение было сбоку или сверху.
6. Вариант. Писать натюрморт по фотографии, если дома совсем нет возможности самостоятельно поставить постановку.

Объём выполнения на текущую неделю:

9. Если выбрали первый вариант, то самостоятельно поставить тематический натюрморт. Если второй, то открыть картинку на весь экран ноутбука или компьютера, но не с телефона.
10. На формате а3 листа - сделать фор-эскиз в углу рабочего формата для поиска композиции тематического натюрморта. Перенести изображение с фор-эскиза на рабочий формат а3 (не забываем про грамотную компоновку на формате – взаиморасположение основных элементов натюрморта, определяем композиционный центр, проверяем пропорции). Определяем, что темнее, что светлее на постановке.
11. Далее – намешиваем необходимые оттенки и ведем работу по всему листу!! По отдельности предметы не раскрашиваем – это ЖИВОПИСЬ!
12. Не забывать про цельность натюрморта, чтобы композиция «не разваливалась»

Выполнить 1/3 работы в цвете.

Критерии оценивания: наличие фор-эскиза, композиционное размещение рисунка натюрморта на формате листа, передача пропорциональных отношений предметов натюрморта, достижение целостности и выразительности, умение работать с материалом - гуашью, **живописность**

Важно не торопиться, а выполнять только необходимый объём работы, заданный на неделю.

Постановка представлена на следующей странице



ЖИВОПИСЬ 1 курс

Тема: «Тематический натюрморт. Ван Гог»

Материалы и оборудование: карандаш, ластик, гуашь, кисти

Задание: Два варианта выполнения этого задания:

7. Вариант. Самостоятельно поставить тематический натюрморт из предметов дома и писать с натуры. Тематический - натюрморт, связанный с профессией (музыкант, художник, писатель). Ориентироваться на фото ниже – важно, чтобы постановка была гармоничной). Этот вариант, как вы знаете, приветствуется больше. Поставить свет самостоятельно или свет из окна, главное, чтобы освещение было сбоку или сверху.
8. Вариант. Писать натюрморт по фотографии, если дома совсем нет возможности самостоятельно поставить постановку.

Объём выполнения на текущую неделю:

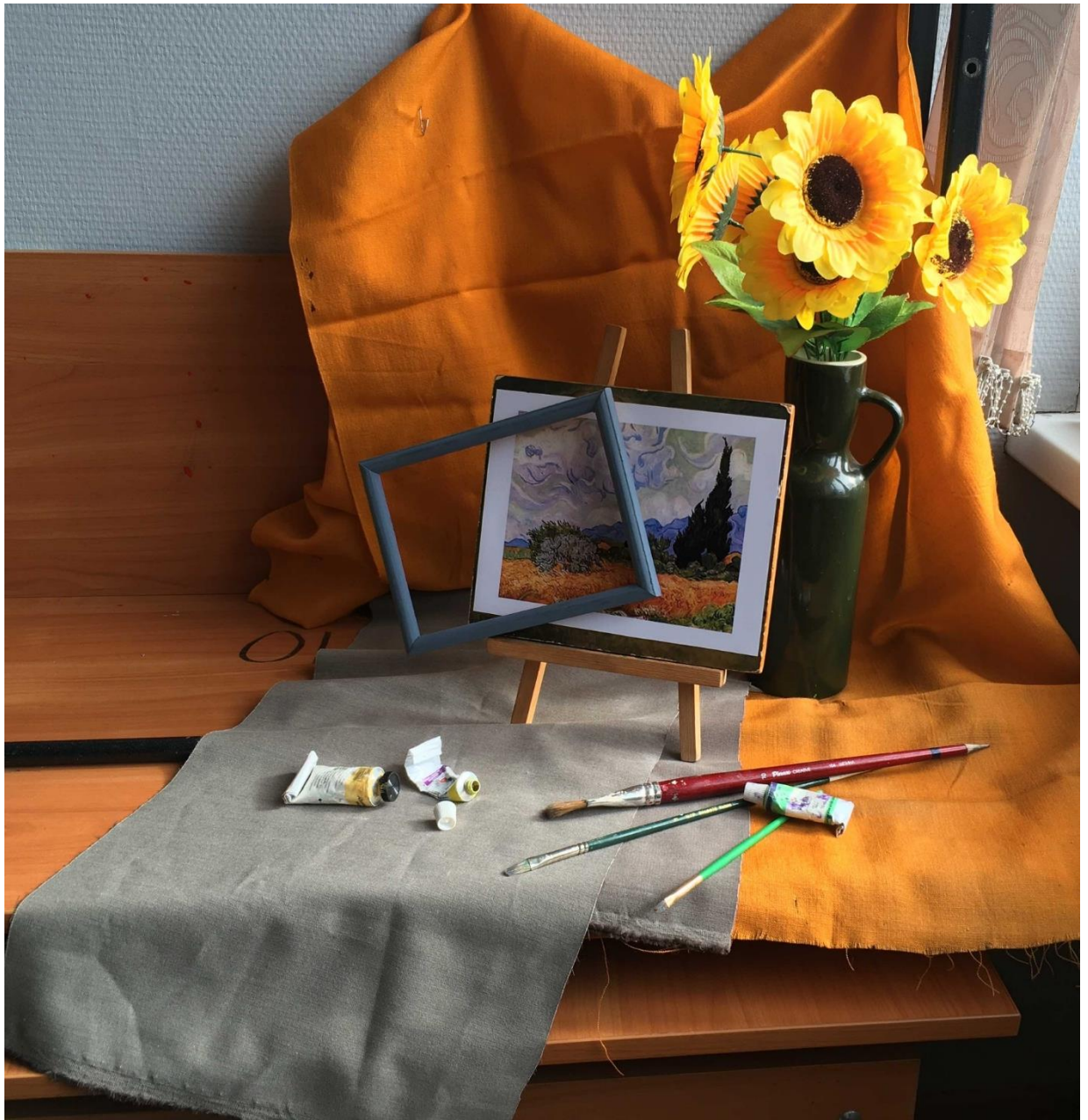
13. Если выбрали первый вариант, то самостоятельно поставить тематический натюрморт. Если второй, то открыть картинку на весь экран ноутбука или компьютера, но не с телефона.
14. На формате а3 листа - сделать фор-эскиз в углу рабочего формата для поиска композиции тематического натюрморта. Перенести изображение с фор-эскиза на рабочий формат а3 (не забываем про грамотную компоновку на формате – взаиморасположение основных элементов натюрморта, определяем композиционный центр, проверяем пропорции). Определяем, что темнее, что светлее на постановке.
15. Далее – намешиваем необходимые оттенки и ведем работу по всему листу!!По отдельности предметы не раскрашиваем – это ЖИВОПИСЬ!
16. Не забывать про цельность натюрморта, чтобы композиция «не разваливалась»

Выполнить 1/3 работы в цвете.

Критерии оценивания: наличие фор-эскиза, композиционное размещение рисунка натюрморта на формате листа, передача пропорциональных отношений предметов натюрморта, достижение целостности и выразительности, умение работать с материалом - гуашью, **живописность**

Важно не торопиться, а выполнять только необходимый объём работы, заданный на неделю.

Постановка представлена на следующей странице



КОМПОЗИЦИЯ 1 и 2 курс

На текущую неделю: выполнение композиции на заданную тему (на каникулах).

Темы:

- 1. «В городе объявлен карантин...»**
- 2. «Не нужно никуда идти...»**
- 3. «Выходной...»**
- 4. «Мои друзья»**

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ 1, 2 курс

тема «Импрессионизм в живописи»

- 1. Посмотреть фильм, выписать основные понятия:**

<https://www.youtube.com/watch?v=En79rbIDqiM>

- 2. Посмотреть фильм о художнике, кратко записать биографию художника в тетради. Выбрать любую понравившуюся картину из этого фильма и написать небольшое сочинение-впечатление о выбранном произведении. Буквально 7-8 предложений.**

<https://www.youtube.com/watch?v=Hl3NLQil3L4>