

Задания и темы для дистанционного обучения для групп

Хотьковой С. Ю.

Отправлять на адрес: Roki_13.93@mail.ru

8 апреля (среда)

5 кл / III к.

Сольфеджио

Повторение материала: D7 с обращениями и разрешениями.

D7 (доминантсептаккорд)

26

Септаккордом называется аккорд из четырёх звуков, расположенных по терциям.

Доминантсептаккордом называется септаккорд, построенный на V ступени мажора и гармонического минора.



Доминантсептаккорд разрешается в неполное тоническое трезвучие с утроенной тоникой по след. схеме



C-dur

D₇ имеет обращения, которые разрешаются в T₅₃ с удвоенной тоникой.



Уменьшенный вводный и малый вводный септаккорды

Уменьшенный септаккорд строится на VII ступени гармонического мажора и гармонического минора. Малый вводный септаккорд строится на VII ст. натурального мажора. Эти аккорды разрешаются в тоническое трезвучие с удвоенной терцией.



В. Барков
www.vitalibarkov.ru

Тональность си-бемоль минор (b-moll) :

В нотной тетради записать 3 вида этой гаммы (натуральный , гармонический, мелодический), **быть внимательными со знаками!** Далее в этой же тональности построить D7 с разрешениями и обращениями. Всё это пропеть с названием ключевых и встречных знаков по 3 раза.

Учебник Калмыков Фридкин Одноголосие: петь номер № 517 с дирижированием наизусть. Определить тональность номерка, спеть её с названием ключевых знаков. Обратить внимание на встречные знаки, подумать что они могут обозначать (отклонение\модуляцию или же просто вид мажора\минора).

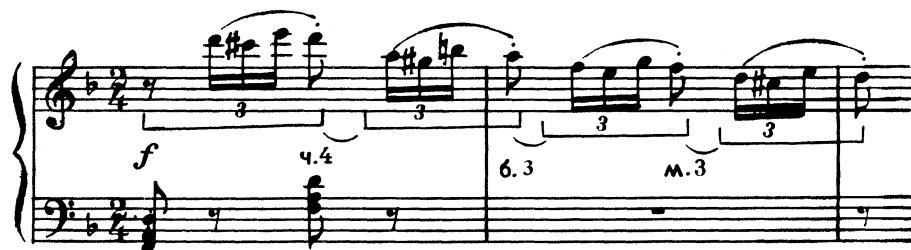
<u>ТРИ ВИДА МАЖОРА</u>	<u>ТРИ ВИДА МИНОРА</u>
НАТУРАЛЬНЫЙ	НАТУРАЛЬНЫЙ
ГАРМОНИЧЕСКИЙ (VI $\flat$)	ГАРМОНИЧЕСКИЙ (VII $\sharp$)
МЕЛОДИЧЕСКИЙ (VI $\flat$, VII $\flat$)	МЕЛОДИЧЕСКИЙ (VI $\sharp$, VII $\sharp$)

Задание: определить в каком из примеров встречается секвенция

ТЕОРИЯ

- СЕКВЕНЦИЯ – это повторение данной мелодической фразы или гармонического оборота на другой высоте.
- Повторяющийся оборот называется ЗВЕНОМ секвенции, а первое звено МОТИВОМ секвенции.
- Интервал, который образуется между начальными звуками соседних звеньев, называется ШАГОМ секвенции

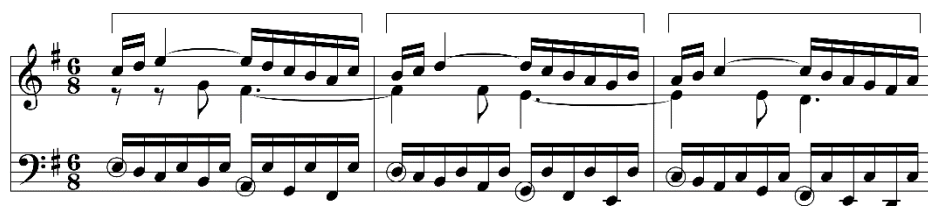
1.



2.



3.



Музыкальная литература

Повторение материала по Бетховену. Закончить хронологическую таблицу!

Для прослушивания:

1. Соната № 8 "Патетическая"
2. Соната №14 "Лунная"
3. Увертюра "Эгмонт"
4. Симфония № 5
5. Симфония №9 (финал)

СИМФОНИЯ				
часть	характер	тон-сть	темп	форма
I	НАИБОЛЕЕ ДЕЙСТВЕННАЯ, ДРАМАТИЧНАЯ	ОСНОВНАЯ	БЫСТРЫЙ	СОНАТНОЕ ALLEGRO
II	ЛИРИЧЕСКАЯ, СПОКОЙНАЯ		МЕДЛЕН- НЫЙ	ВАРИАЦИИ, СЛОЖНАЯ ТРЕХЧАСТНАЯ, СОНАТНАЯ
III	ЖАНРОВО- ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МЕНУЭТ	ОСНОВНАЯ	ПОДВИЖ- НЫЙ	СЛОЖНАЯ ТРЕХЧАСТНАЯ С КОНТРАСТНЫМ ТРИО
IV	БЛИЗКА ПО ХАРАКТЕРУ К I ч., НО БОЛЕЕ СТРЕМИТЕЛЬНАЯ	ОСНОВНАЯ	ОЧЕНЬ БЫСТРЫЙ	РОНДО ИЛИ РОНДО-ед СОНАТА

Тема: Романтизм как художественное направление в музыке.

Материал к просмотру:

<https://www.youtube.com/watch?v=AYlfAhLOLwU>

В учебнике Шорниковой прочитайте параграф № 21, в рабочей тетради сделать краткий конспект этой темы.

2 класс

Сольфеджио

Тональность си-минор (h-moll) - 2 бемоля при ключе.

В нотной тетради построить три вида гаммы си-минор: натуральный, гармонический, мелодический (вверх и вниз). Построить в этой же гамме трезвучия главных ступеней - Т - S - D. затем всё это сыграть и спеть, называя знаки.

Рабочая тетрадь Калининой (оранжевая). Стр. 21 задания 1,2, 3.

Повторить тему трезвучия. Чем мажорное трезвучие отличается от минорного. Знать их строение.

Виды трезвучий

название	обозначение	состав
мажорное трезвучие	Б 53	б 3+м 3
минорное трезвучие	М 53	м 3+б 3
уменьшённое трезвучие	Ум 53	м 3+м 3
увеличенное трезвучие	Ув 53	б 3+б 3



Б53 М53 Ум53 Ув53

Учебник Калмыков Фридкин Одноголосие - петь с дирижированием номер № 187 наизусть. Определить тональность, её параллель, размер, простучать номер в ритме, затем спеть не менее 5 раз!

КАК ПРОЧИТАТЬ МЕЛОДИЮ С ЛИСТА

Чтобы пропеть мелодию с листа сразу, так, как вы читаете книгу, надо:

1. Посмотреть в ноты и определить тональность, размер мелодии, количество фраз.
2. Простучать ритм или прочитать названия нот, соблюдая ритм и дирижуя.
3. Настроиться в тональности и спеть начальные звуки мелодии.
4. Спеть весь пример, называя ноты и дирижуя. Повторить ещё раз.
5. Проверить себя, проиграв пример на инструменте.

Запомните:

- а) читать с листа нужно сидя за столом, а не за инструментом;
- б) нельзя подыгрывать себе во время пения;
- в) если ошиблись, вспомните или сыграйте тоническое трезвучие и постарайтесь самостоятельно найти нужную ступень или оборот мелодии;

г) всё время смотрите вперёд, следуя за линией движения звуков в мелодии, как бы повторяя её голосом;

д) не забывайте слушать себя, это поможет почувствовать выразительность мелодии и её развитие.

Слушание музыки

Повторение средств музыкальной выразительности:

№ п/п	Средства музыкальной выразительности СМВ	Значение	Разновидность
1	Мелодия	Одногласно выраженная музыкальная мысль	
2	Лад	Взаимосвязь звуков между собой	Мажор, минор
3	Регистр	Участок диапазона голоса или инструмента	Высокий, низкий, средний
4	Ритм	Чередование и соотношение различных музыкальных длительностей	Ровный, пунктирный
5	Звуковедение	Штрих	Отрывисто (стаккато), связно (легато), отчётливо
6	Тембр	Окраска звука	Звонкий, глухой, мягкий, резкий
7	Темп	Скорость движения музыки	Очень быстро, быстро, умеренно спокойно, медленно, очень медленно
8	Динамика	Громкость звука (сила звучания)	Очень громко (ff), громко (f), не очень громко (mf), не очень тихо (mp), тихо (p), очень тихо (pp)
9	Форма	Построение музыкального произведения	одно частная, 2-х частная (AB), 3-х частная (ABA), рондо (ACACA), вариации, сонатная форма (вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода)
10	Акомпанемент	Сопровождение	Оркестровое, инструментальное, вокальное

Послушать пьесу П. И. Чайковского "Подснежник" из цикла "Детский альбом"

в оркестровом варианте и в исполнении на фортепиано.

1. https://www.youtube.com/watch?v=9skq_yBZK5s
2. https://www.youtube.com/watch?v=8_xH8hOxOxg

После прослушивания данных пьес, в тетради по слушанию музыки написать о своих впечатлениях об этом музыкальном произведении. Проанализировать с точки зрения средств музыкальной выразительности: какая была динамика , звуковедение/штрих, регистр, лад, темп?

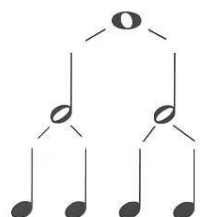
ЭТМ

1кл/ I к.

Повторение материала: длительности, размер, затакт, средства музыкальной выразительности:

ДЛИТЕЛЬНОСТИ

Длительность показывает время звучания ноты



Целая - раз 'и', 2 'и', 3 'и', 4 'и'.

Половинная - раз 'и', 2 'и'.

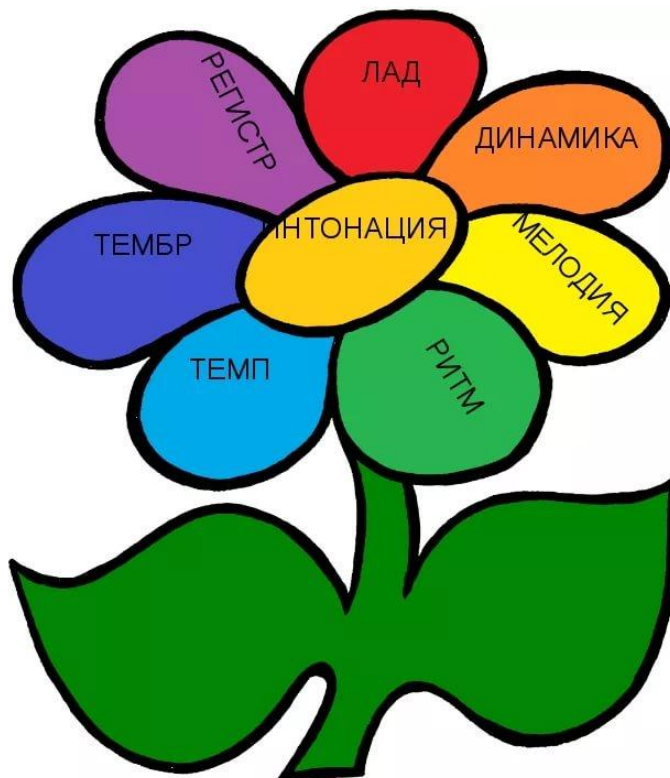
Четвертная - раз 'и'.



Восьмая - раз или 'и'.



Шестнадцатая - на 'раз' нужно сыграть 2 ноты.



Упражнения для 1 класса -

○

○

○

Упражнения для I курса

The image displays five staves of musical notation, each illustrating a different rhythmic concept:

- Staff 1:** 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with bar lines indicating the end of measures.
- Staff 2:** 4/4 time signature. The melody features a mix of quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, ending with a double bar line.
- Staff 3:** Common time (C). The melody uses quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with bar lines indicating the end of measures.
- Staff 4:** 2/4 time signature. The melody consists of quarter notes and eighth notes, with bar lines indicating the end of measures.
- Staff 5:** 2/4 time signature. The melody consists of quarter notes and eighth notes, with bar lines indicating the end of measures.

Буква С - означает размер 4\4

Ознакомиться с балетом С. С. Пркофьева "Золушка". Знать сюжет, действующие лица.

Материал для просмотра

<https://www.youtube.com/watch?v=VEfUqpncCEg>

4 класс

Сольфеджио

Тональность Ля бемоль мажор (As-dur).

В нотной тетради записать гамму Ля бемоль мажор.

В это же тональности построить: трезвучия главных ступеней с обращениями и тритоны.

ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ ЛАДА (Т, S, D). 24 ИХ ОБРАЩЕНИЯ.

Кроме тонического трезвучия главными трезвучиями лада являются - **субдоминантовое (S₅₃)** и **доминантовое (D₅₃)**. S₅₃ строится на IV ступени, D₅₃ на V ступени мажора и гармонического минора. Все эти трезвучия имеют обращения.

До мажор (C - dur)

В миноре аккорды употребляются в гармоническом виде. Тонические и субдоминантовые аккорды обозначаются маленькими буквами, т. к. являются минорными. Доминантовые акк. обозн. заглавной буквой т.к. будут мажорными.

ля минор (a - moll)

В. Барков
www.vitalbarkov.ru

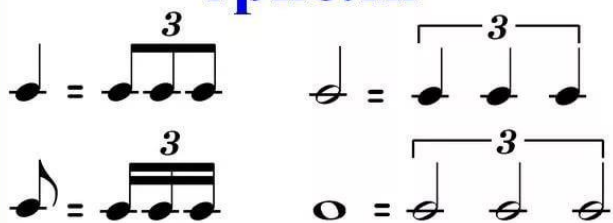
	МАЖОР		МИНОР	
	натур.	гарм.	натур.	гарм.
УВ ₄	IV	VI ^b	VI	IV
УМ ₅	VII	II	II	VII [#]

дирижированием наизусть. Определить тональность и её параллель, вспомнить как считается пунктирный ритм. Номер сначала просчитать от начала до конца, затем пропеть не менее 5 раз!

Повторить темы синкопа и триоли. (записать примеры в тетрадь)

ПРИМЕРЫ СИНКОП  длинные ноты, взятые "с толчком" на слабом времени после коротких нот	МЯГКИЕ СИНКОПЫ ПОСЛЕ ПАУЗ 		
МЕЖДУТАКТОВЫЕ СИНКОПЫ  половина ноты в одном такте, а вторая половина - в следующем, за тактовой чертой	<table border="1"><tr><td> СИНКОПЫ ВНУТРИДОЛЕВЫЕ </td><td> СИНКОПА МЕЖДУДОЛЕВАЯ </td></tr></table>	СИНКОПЫ ВНУТРИДОЛЕВЫЕ 	СИНКОПА МЕЖДУДОЛЕВАЯ 
СИНКОПЫ ВНУТРИДОЛЕВЫЕ 	СИНКОПА МЕЖДУДОЛЕВАЯ 		

триоли



Музыкальная литература

Повторение материала - музыкальные формы

Доделать конспекты по этим параграфам №: 19, 20, 21, 22(кто не сделал) Учебник Шорниковой - 1 год обучения.

Тема: Сонатная форма. Прочитать в учебнике параграф № 23 (сделать конспект).

Материал для просмотра <https://www.youtube.com/watch?v=kJpBVfltdzQ>

Строение сонаты (Сонатная форма)

1-я часть сонаты пишется в форме «Сонатное аллегро».

- Основные разделы сонатного аллегро:
- Экспозиция (выставка)- показ главной и побочной партий; эти партии либо противопоставляются друг другу, либо дополняют одна другую;
- Разработка (развитие) – главная и побочная партия звучат по-новому;
- Реприза (повторение) – повторяются партии из экспозиции, но с изменениями, которые произошли в разработке;
- Кода (окончание, завершение) – итог действия, идеи сочинения.
- Аналогичное строение имеет и симфоническая увертюра.

2-я часть – медленная и певучая.

3- часть - быстрая и взволнованная.