

Задания и темы для дистанционного обучения для групп

Хотьковой С. Ю.

Отправлять на адрес: Roki_13.93@mail.ru

9 апреля (четверг)

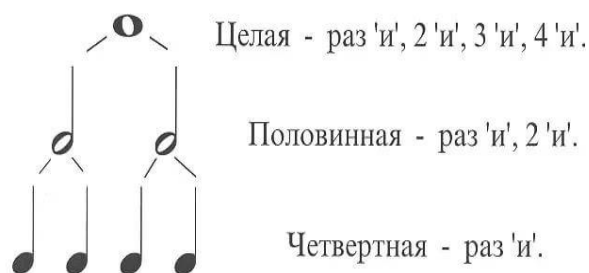
Этм

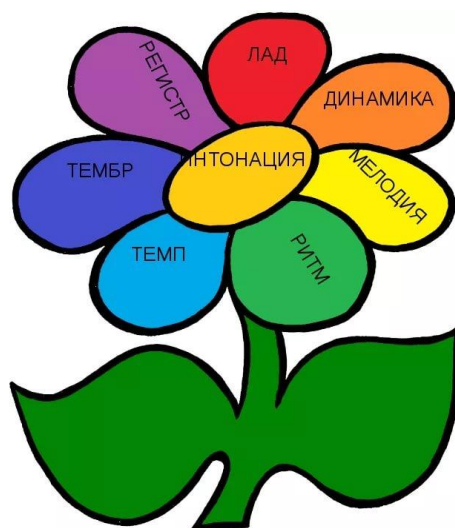
I курс

Повторение материала: длительности, размер, затакт, средства музыкальной выразительности:

ДЛИТЕЛЬНОСТИ

Длительность показывает время звучания ноты





Упражнения для I курса - простучать и просчитать каждый пример, пописать где какая доля.



Буква С - означает размер 4|4

Ознакомиться с балетом С. С. Прокофьева "Золушка". Знать сюжет, действующие лица.

Материал для просмотра

<https://www.youtube.com/watch?v=VEfUqpncCEg>

4 класс (утренняя и вечерняя группа)

Сольфеджио

Тональность Ля бемоль мажор (As-dur).

В нотной тетради записать гамму Ля бемоль мажор.

В это же тональности построить: трезвучия главных ступеней с обращениями и тритоны.

ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ ЛАДА (T, S, D). 24

ИХ ОБРАЩЕНИЯ .

Кроме тонического трезвучия главными трезвучиями лада являются - **субдоминантовое (S₅₃)** и **доминантовое (D₅₃)**. S₅₃ строится на IV ступени, D₅₃ на V ступени мажора и гармонического минора. Все эти трезвучия имеют обращения.

До мажор (C - dur)

В миноре аккорды употребляются в гармоническом виде. Тонические и субдоминантовые аккорды обозначаются маленькими буквами, т. к. являются минорными. Доминантовые акк. обозн. заглавной буквой т.к. будут мажорными.

ля минор (a - moll)

В. Барков
www.vitalibarkov.ru

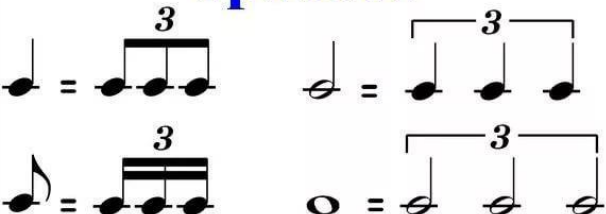
	МАЖОР		МИНОР	
	натур.	гарм.	натур.	гарм.
УВ ₄	IV	VI ^b	VI	IV
УМ ₅	VII	II	II	VII [#]

Учебник Калмыков Фридкин Одноголосие - № 365 петь с дирижированием наизусть. Определить тональность и её параллель, вспомнить как считается пунктирный ритм. Номер сначала просчитать от начала до конца, затем пропеть не менее 5 раз!

Повторить темы синкопа и триоли. (записать примеры в тетрадь)

<p>ПРИМЕРЫ СИНКОП</p>  <p>длинные ноты, взятые "с толчком" на слабом времени после коротких нот</p>	<p>МЯГКИЕ СИНКОПЫ ПОСЛЕ ПАУЗ</p> 		
<p>МЕЖДУТАКТОВЫЕ СИНКОПЫ</p>  <p>половина ноты в одном такте, а вторая половина - в следующем, за тактовой чертой</p>	<table border="0"> <tr> <td data-bbox="841 409 1157 636"> <p>СИНКОПЫ ВНУТРИДОЛЕВЫЕ</p>  </td> <td data-bbox="1163 409 1439 636"> <p>СИНКОПА МЕЖДУДОЛЕВАЯ</p>  </td> </tr> </table>	<p>СИНКОПЫ ВНУТРИДОЛЕВЫЕ</p> 	<p>СИНКОПА МЕЖДУДОЛЕВАЯ</p> 
<p>СИНКОПЫ ВНУТРИДОЛЕВЫЕ</p> 	<p>СИНКОПА МЕЖДУДОЛЕВАЯ</p> 		

Триоли



Музыкальная литература

Повторение материала - музыкальные формы

Доделать конспекты по этим параграфам №: 19, 20, 21, 22(кто не сделал) Учебник Шорниковой - 1 год обучения.

Тема: Сонатная форма. Прочитать в учебнике параграф № 23 (сделать конспект).

Материал для просмотра <https://www.youtube.com/watch?v=kJpBVfItDzQ>

Строение сонаты (Сонатная форма)

1-я часть сонаты пишется в форме «Сонатное аллегро».

- Основные разделы сонатного аллегро:
- Экспозиция (выставка)- показ главной и побочной партий; эти партии либо противопоставляются друг другу, либо дополняют одна другую;
- Разработка (развитие) – главная и побочная партия звучат по-новому;
- Реприза (повторение) – повторяются партии из экспозиции, но с изменениями, которые произошли в разработке;
- Кода (окончание, завершение) – итог действия, идеи сочинения.
- Аналогичное строение имеет и симфоническая увертюра.

2-я часть – медленная и певучая.

3- часть - быстрая и взволнованная.

1 класс

Повторение материала:

Вспомнить какие есть интервалы и как они называются:

ИНТЕРВАЛЫ



КОНСОНАНСЫ
(ЗВУЧАТ СЛИТНО,
БЛАГОЗВУЧНО)
1, 4, 5, 8,
3, 6

ДИССОНАНСЫ
(ЗВУЧАТ РЕЗКО,
НАПРЯЖЕННО)
2, 7
тритон

прима	секунда	терция	кварта	квинта	секста	септима	октава
1	2	3	4	5	6	7	8

(можно их поиграть и попеть)

Порядок диезов и бемолей при ключе.

Тональности с одним знаком при ключе: соль мажор - ми минор (1 диэз), фа-мажор - ре минор (1 бемоль).

Каждую пропеть с названием ключевых знаков.

Тема: Тональность фа мажор (1 бемоль при ключе)

В нотной тетради написать гамму, подписать устойчивые и неустойчивые ступени, а также поставить стрелочки (тяготения).

Пропеть гамму 3 раза с названием знаков.

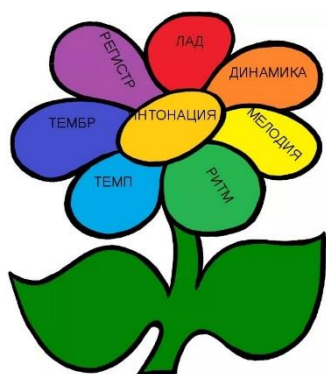
Рабочая тетрадь Калининой: стр. 22

Учебник Калмыков Фридкин - № 156 - определить тональность, её параллель (если помните как искать), петь с дирижированием не менее 5 раз!

Параллельные тональности – это две такие тональности, у которых **одинаковые звуки, одинаковые диэзы или бемоли**, но **разные тоника и разный лад**

Слушание Музыки

Повторение материала: средства музыкальной выразительности:



Тема: Звуки природы в музыке.

Материал к прослушиванию:

1. Григ "Утро" <https://www.youtube.com/watch?v=CP17zQzsLKA>

2. Чайковский "Подснежник"

<https://www.youtube.com/watch?v=HgtX7jGEoMI>

3. Дебюсси "Снег танцует" <https://www.youtube.com/watch?v=Mndn7ogRP6o>

4. Вивальди "Гроза" <https://www.youtube.com/watch?v=N5SIxDLO2io>

Задание: В рабочей тетради по слушанию музыки записать свои впечатления об этих музыкальных произведениях. Какая в каждом из них была: динамика? лад? регистр? темп? настроение?

Творческое задание: нарисовать иллюстрацию к понравившемуся произведению :)