

**муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 22»**

Рассмотрена и одобрена на заседании
Педагогического совета
МБУДО ДШИ № 22
Протокол № 01 от «01» 09 2016г.



«Утверждаю»
Директор МБУДО ДШИ № 22
Т.В.Думнова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»
Срок реализации: 3 года

**Автор-составитель: Белова Ирина Геннадьевна,
преподаватель высшей квалификационной категории.**

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства по учебному предмету «Слушание музыки» (Новосибирск, 2016) преподавателя ДШИ № 22 И. Г. Беловой

Рецензируемая программа направлена на решение чрезвычайно актуальной в современных социокультурных условиях задачи музыкально-эстетического воспитания младших школьников, – учащихся школы искусств, – реализующейся, в данном случае, в рамках дисциплины Слушание музыки. Согласно программе, рассчитанной на 3 года обучения, музыкальное, интеллектуальное и творческое развитие детей осуществляется поэтапно и последовательно через слуховое и практическое освоение ряда взаимосвязанных тем, посвященных постижению выразительных возможностей музыкального искусства во всем его многообразии.

Важно, что приоритетным для автора является эмоционально-образное восприятие детьми музыкальных явлений, предполагающее непосредственность их реакций, выраженных в многочисленных творческих формах работы – отражении музыкальных впечатлений в рисунках, сочинении стихов, музыкальных импровизациях и даже создании музыкально-литературной композиции. В соответствии с образовательными задачами подбирается и музыкальный материал, яркий и доступный в содержательном отношении. Среди предлагаемых к прослушиванию произведений – как знакомые по различным авторским курсам Слушания музыки сочинения, так и редко используемые (например, фрагменты из «Конька-Горбунка» Р. Щедрина, «Мойдодыра» Ю. Левитина и пр.). Важно, что наряду с композиторскими произведениями академической традиции дети знакомятся и с фольклорными образцами, что позволяет значительно расширить представление учащихся о богатстве и разнообразии музыкально-художественных явлений, принадлежащих к культурам разных типов (композиторской и традиционной), избежать европоцентризма в музыкально-культурных представлениях.

В целом, курс логично и четко выстроен, его методологические основания понятны и оправданны. В программе имеются все необходимые разделы. Тем не менее, в ряде моментов она требует технической и смысловой доработки, а именно: уточнения цели и задач курса и их ранжирования по какому-либо принципу; конкретизации содержания разделов в связи с их названиями; сокращения текстовых и смысловых повторов. Кроме того, хотелось бы соотнести данный документ с уже имеющимися авторскими курсами Слушания музыки – это позволило бы в полной мере оценить декларируемые автором оригинальные и специфические черты программы, обусловленные конкретными образовательными задачами.

Завершая рецензию, отмечу, что, несмотря на высказанные замечания, программа может быть рекомендована к применению в ДШИ № 22. Структура и содержание изложенного в ней курса отражает большой педагогический опыт И.Г. Беловой, которая заслуживает присвоения ей высшей квалификационной категории.

22.03.2017 г.

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры музыкального
образования и просвещения
Новосибирской государственной
консерватории имени М. И. Глинки

О.В. Новикова



I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Расчет учебной нагрузки на 1 учащегося по предмету "Слушание музыки": учебный план – 35 рабочих недель. В связи с уточнением каникулярных и праздничных дней количество учебных часов может быть изменено.

Данная программа рассчитана на 3 года обучения, с детьми от 7-летнего возраста. Недельная нагрузка по предмету «Слушание музыки» составляет 1 час в неделю.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов. Что слышит ребенок, когда слушает музыку? Как помочь ему понять и осознать особую реальность сложного мира музыкальных звуков? Первая педагогическая помощь на этом пути — усвоение и осознание некоторых конкретных понятий и явлений, а именно: звука и его характеристик (высоты, длительности, силы, окраски), метра и ритмического рисунка, фактуры, мелодии и аккомпанемента, темпа, штрихов и т.д. Необходимого развития требует и одно из эстетических чувств — синестезия (особая способность человека к межсенсорному восприятию; зрительно-слуховые ассоциации, соощущения). Ощущение в музыке — цвета и плотности, в живописи — динамики, в поэзии — музыкальных интонаций — не только обогащает восприятие каждого вида искусства, но и поддерживает, развивает творческое начало, необходимое каждому

музыканту. Такое направление в работе заставляет рассматривать «Слушание музыки» как предмет, способствующий формированию взгляда на мир как на единое целое: мир един, а собственно Искусство музыки — составная его часть. В связи с этим при прохождении материала могут возникнуть ассоциации с явлениями природы и психологическими состояниями человека. Не случайно от начала и до конца в программе курса проходят категории времени и пространства: музыкальное время в мелком масштабе (пульс, шаг) и более крупном (синтаксис, простые формы), их пространственно-звуковое решение. Таким образом, комплексный подход к изучаемому материалу, связанный одновременно с конкретным анализом, является стержнем в работе по данной программе.

Срок реализации программы учебного предмета

Общеразвивающая программа по предмету «Слушание музыки» рассчитана на 3 года. Предмет является базовым для дальнейшего освоения предмета «Музыкальная литература».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной		Всего часов
	1 полугодие	2 полугодие	
Классы	1-3		
Полугодия	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	17	17	34
Самостоятельная работа	8	8	16
Максимальная учебная нагрузка	25	25	50
Вид промежуточной аттестации		контр. урок	