

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 22»

Рассмотрена и одобрена на заседании
Педагогического совета
МБУДО ДШИ № 22
Протокол № 06 от «31» 05 2015 г.



«Утверждаю»
Директор МБУДО ДШИ №22

Т.В. Думнова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Хореографическое искусство»

по учебному предмету

«Народно-сценический танец»

Срок реализации: 5 лет, 7 лет

Возраст обучающихся: 7-12(14) лет

**Составитель: Яненко Оксана Николаевна,
преподаватель высшей квалификационной категории**

Новосибирск

Пояснительная записка.

Специфика народно-сценического танца и организация образовательного процесса.

Хореография, по своей структуре, очень близка к спорту, поэтому она в состоянии решать проблемы физического воспитания, устранить недостаток двигательной деятельности детей.

Анализируя собственный опыт работы, хочу заметить, что дети, занимающиеся хореографией, более раскрепощены и уверены в себе. Например, на дискотеке, они не сидят в углу, а находятся в центре зала. Их движения скоординированы, пластичны, не однообразны, они умело и красиво владеют своим телом, и поэтому оказываются в центре внимания. Как следствие этого растёт их авторитет среди сверстников, к ним возрастает интерес представителей противоположного пола, а значит им гораздо легче самоутвердиться в своём сообществе и занять место лидера.

В разные исторические периоды, в разных общественных формациях роль, место и значение танца, отношение к нему были разными, что привело к многовариантности трактовок предмета "танец" и его структуры.

Несовершенство методов изучения танца и неразработанность теоретических представлений о нём, неопределённость его структурных единиц, вынуждали некоторых исследователей прибегать к терминам "танец", "пляска", "хоровод", "хореография", "ритмика" без чёткого их определения. Такое положение негативно сказывается на работе с детьми: появляются многословность и не вполне чёткие объяснения педагога, что не соответствует педагогическим требованиям воспитания и развития детей средствами танца.

Классификационная модель "Танец как вид творческой деятельности" состоит из четырёх фрагментов:

1) типы танца - обрядовый танец, суетский танец, классический танец, а

также прогнозируемая форма танца, что соответствует их месту в основных исторических формациях (первобытная, рабовладельческая, феодальная, капиталистическая, социалистическая);

2) характеристики исполнения танца - характер и манера исполнения должны соответствовать определённому типу танца;

3) элементы танца - "язык танца", танцевальное движение, танцевальная фигура, композиция;

4) функциональная типология танца определяет значение данного танца для общества.

Зрелищный танец, исполняемый для зрителя, несёт эмоциональную и эстетическую нагрузку. Зрелищный танец любого жанра (классический, народно-сценический, балетный, джаз, модерн и т.д.) должен иметь стадийное развитие: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, что соответствует драматургическим законам танцевальной композиции. В этом случае и зритель, и исполнитель удовлетворят свои эстетические потребности.

Творческое начало рождает в ребёнке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя ещё никем не было сделано, или хотя бы то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке - это всегда стремление вперёд, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого слова. Вот такое творческое начало искусство и воспитывает в человеке, и в этой своей функции оно ничем не может быть заменено.

Танец в узком понимании - это вид творческой деятельности, в которой обязательно используются "па", т.е. сочетания поз и ритмических движений, обладающих функциональным и эстетическим единством. Танец - это совокупность выразительных и организованных движений, подчинённых общему ритму, воплощённых в завершённую художественную форму. Каждое хореографическое произведение

требует от учащихся эмоциональности, творческой активности, мобилизации всех физических и духовных сил. Педагог - хореограф должен научить своих воспитанников основам танцевального искусства, дать им необходимые знания, танцевальную технику, принимая во внимание возрастные особенности учащихся; он постоянно должен помнить, что выполнение поставленных задач, непосредственно зависит от содержания и методики учебного процесса.

Танец - это не только сочетание определённых движений. Это своеобразное музыкально-пластическое выражение образного мышления, создавшего его народа. Танцевальное творчество не есть изначально данное, существующее в неизменном первоначальном виде. Танец, как один из видов творческой деятельности человека, имеет свою историю, прошёл сложный путь развития. Народный танец - это живое развивающееся явление.

В историческом аспекте "народный танец" - это танец, созданный большой общностью людей в результате многочисленных попыток и коллективного творчества, а также путём отбора наиболее удачных их вариантов на основе преемственности и традиций.

Народ - это всё равно, что золотоискатель, он выбирает, сохраняет и несёт, шлифует на протяжении многих десятилетий, только самое ценное, самое гениальное. Танец издавна жил в народных празднествах и обрядах, был одним из главных выразительных средств народного театра.

Народный танец развивался в разнообразных направлениях. В языческие времена он был необходимой принадлежностью культовых обрядов. Хороводы и игровые песни долго хранили следы быта, труда и религиозных верований. Человек, не умея познавать природу в раннюю пору своего духовного и материального развития, пытался воздействовать на неё магическими заклинаниями.

В танце народ передаёт свои мысли, чувства, настроение, отношение к жизненным явлениям. И это не могло не отложить свой отпечаток на

движениях в танцах, на характере и манере исполнения. "Посмотрите, народные танцы являются в разных углах мира: испанец пляшет не так, как швейцарец, шотландец не так, как якут, русский не так, даже в провинциях одного и того же государства изменяется танец. У одного танец говорит о нежных чувствах; у другого он бесценный, разгульный; у одного он напряжённый, тяжёлый; у другого лёгкий, воздушный. Откуда родилось такое многообразие танцев. Оно родилось из характера народа, его жизни и образа занятий..." - писал Н.В. Гоголь.

Народ, который на протяжении своей истории создал мудрые сказки и былины, чудесные переплетения кружев, прекрасные изделия из глины и разнообразную вышивку, много былических, свадебных, плясовых, хороводных и игровых песен, не мог не создать изумительных по красоте и рисунку, и разнообразных по содержанию танцев. Красочные хороводы, мудрёные кадрили, виртуозные пляски солистов, лихо переплясы, цепомудренные парные пляски и т.д., говорят о богатстве и большом многообразии русского народного танца.

Проникнуть в народный дух танца и суметь передать его - вот к чему должны стремиться хореографы, желающие сохранить то, что создавалось веками русским народом. Чтобы сберечь русский фольклор, красоту русского народного танца для этого надо не порывать с традициями русского танцевального искусства, а изучать и воплощать его на сцене.

Танцевальное творчество народа - это основа дальнейшего развития хореографии. Только глубокое знание народного искусства даёт возможность постановщикам танцев, специалистам и любителям, создавать сценические варианты танцев. Работая над сценическим вариантом народного танца, постановщик должен стараться бережно сохранять всё, что выражает в танце лучшие черты русского человека, сохранить особенную манеру исполнения, вместе с тем обогащая рисунок танца. Ни в коем случае нельзя вносить в народный танец чуждые ему элементы, рисунки, искажающие его основу.

Педагог народного танца должен познакомить учащихся с историей, бытом и национальной культурой народа, которым создан изучаемый танец. Педагог должен рассказать о национальных костюмах, в которых исполняется танец, т.к. особенности костюма влияют на характер танца, определяют различие движений мужского и женского танца. Нужно развивать у учащихся понимание музыки каждого народа. Ведь музыка - это основа, которая помогает исполнителю выявлять характер движения и раскрыть содержание танца.

При постановке народно-сценического танца нужно хорошо разбираться в том, какие движения характерны для изучаемого танца, не допускать смешения стилей. Можно несколько усложнить техническую сторону танца, видоизменить его композицию применительно к сценической площадке, но при этом надо сохранять и строго следить за тем, что бы танец не утратил присущий ему колорит. Только кропотливая и серьезная работа, творческое увлечение, больше того - настоящий энтузиазм, любовь к народному искусству помогут создать интересные сценические варианты народных танцев.

Танцевальные коллективы решают одновременно совокупность художественных и педагогических задач. Вместе с тем цели и задачи коллектива не замыкаются только на внутри коллективной деятельности. Существуют цели и задачи художественно-исполнительской деятельности, которые, будучи решенными, ведут к созданию произведений, адресуемых аудитории, получая общественную оценку. Поэтому коллектив решает художественные и педагогические задачи не только для себя, но опосредованно и для других. Именно решение этих задач для других, которые условно можно назвать внешними, делает осязаемым факт - насколько в коллективе успешно были решены задачи для себя. Почему? Да потому, что уровень и качество выступлений выявляет обученность, воспитанность и развитость участников, их подготовленность в танцевальной технологии. Тем самым все эти три составляющие цели коллектива оказываются взаимосвязанными.

Зададим также вопрос: каковы же типы деятельности, которые должны осуществляться коллективом? Исходя из сказанного, выделим прежде всего три, "ядерных" типа деятельности - педагогическую, художественно-технологическую и исполнительскую.

Педагогическая деятельность включает в себя обучение, образование и воспитание участников. Если обучение в конечном итоге ориентировано на то, чтобы что бы учащиеся овладели теоретическими знаниями и практическими умениями работы с художественными произведениями и их исполнением, то образование - на расширение кругозора в области культуры и искусства, общественной жизни в целом, а воспитание - на формирование нравственных, эстетических, художественных и физических качеств учащихся. Для осуществления этой деятельности руководитель должен иметь специальные педагогические знания, опыт, обладать способностями.

Понятие "технологии" широко употребляется в искусстве и системе дополнительного образования. Оно включает анализ, интерпретацию, разучивание, постановку, воплощение и исполнение. В это понятие входят цели и задачи работы над художественными произведениями, художественные средства и действия по преобразованию этого материала в сценическое произведение, а так же формы организации, руководства и управления этой деятельностью.

Наконец, исполнительская деятельность. Эта деятельность многообразна. В ней входят концерты, праздники, фестивали и т.д. Отсюда понятны богатство вариантов организации и содержательности-целевых установок. Итак, в определении выделяем направленность педагогической и художественно-технологической деятельности с её отношениями, замкнутыми на удовлетворении и развитии художественно-эстетических, познавательных, нравственных потребностей и интересов учащихся, и исполнительскую деятельность, направленную на формирование и развитие художественно-

эстетических, познавательных и нравственных потребностей и интересов зрителей.

Педагогу хореографического отделения следует систематически вести воспитательную работу с целью повышения уровня мотивации тех учащихся, у которых этот уровень недостаточно высок. Учащиеся работают более успешно, если у них сформировано положительное отношение к работе, есть познавательный интерес, потребность в приобретении новых знаний и умений в творчестве.

Увлекаясь развитием в детях чисто танцевальных, технических навыков исполнения танцев, концертной работой, что само по себе не плохо, руководители часто упускают возможность развивать внутренний мир ребёнка, что неминуемо сказывается и на исполнительской культуре. Только богатство внутренней жизни, наполненность чувством, творческая фантазия, воображению, устремлённость к идеалам одухотворяет танец, делает самые простые движения содержательными.