

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 22»

01 28.08.2025

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ДШИ № 22»
Т.В. Думнова



Образовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство»

Срок реализации: 3 года (начальная)

Возраст обучающихся: 7- 10 лет.

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

города Новосибирска «Детская школа искусств № 22»

Утверждаю:
Директор МБУДО ДШИ № 22
Т.В.Думнова



УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Изобразительное искусство
Общеразвивающая
ОП «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
СРОК ОБУЧЕНИЯ 3 ГОДА (7-10 лет)
Начальное отделение

Предмет / Класс	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ В НЕДЕЛЮ			Контрольный просмотр (год обучения)
	1	2	3	
Основы изобразительного искусства	2	2	2	1,2,3
Прикладное искусство	2	2	2	1,2,3
Лепка	2	2	2	1,2,3
Беседы об изобразительном искусстве	-	-	1	
Всего:	6	6	7	

1. Количество учащихся в группе 7-8 человек (согласно требованиям СанПин)
2. Выпускниками считаются окончившие 3 класс начального отделения школы искусств. Желаящие продолжать образование дальше поступают на основное отделение (4 года обучения).
3. Текущий просмотр учебных работ проводится по итогам каждого полугодия, итоговый - в конце каждого года.

Пояснительная записка

Образовательная программа **«Изобразительное искусство»** составлена на основе типовых программ для ДШИ и ДХШ. Составители программ: Е.А.Афанасьева, Е.Д.Анискин, В.А.Гераскевич, Е.Н.Зайцева, Т.И.Исраилян, Б.А.Иванов, Г.Б. Корягин, Л.А. Казарина, В.Н. Ларионов, Е.В. Лапин, В.А. Потанина, В.И. Щерба, Л.В. Румянцева, В.А. Румянцев, М.М. Улунов, (1990 г.).

Типовые программы являются неким шаблоном, отталкиваясь от которого программа «обрастает» индивидуальными чертами преподавателя, который её составляет и перерабатывает.

Целью является художественно-эстетическое воспитание учащихся, развитие их творческого потенциала, а также подготовка наиболее одаренных из них к поступлению в средние художественные учебные заведения. Дисциплины **«Основы изобразительного искусства», «Прикладное искусство», «Лепка», «Беседы об изобразительном искусстве»** в учебном процессе ДШИ № 22 для учащихся по образовательной программе **«Изобразительное искусство» - 3 года обучения (начальное отделение)**, являются ведущими. Дополняя друг друга, они изучаются взаимосвязано, что содействует развитию творческих возможностей учащихся и их комплексному эстетическому воспитанию.

Предложенные в настоящей комплексной программе темы заданий по рисунку, живописи, скульптуре, композиции следует рассматривать как рекомендательные. Помимо заданий, указанных в программах, преподаватель может предложить учащимся краткосрочные задания по своему усмотрению.

Исходя из специфических условий, преподаватель может внести в программы целесообразные изменения (введение новых, заменяющих заданий), которые способствуют большему раскрытию возможностей учащихся.

Предложенная программа дает преподавателям той или иной дисциплины возможность творчески подходить к ее преподаванию, применять на уроках разработанные ими методики, приемлемые для каждой конкретной ситуации, целенаправленные, интенсивные задания. Основное условие - достижение ре-

зультативности в обучении при сохранении реалистического подхода к изображению природы.

Очень важным предметом для развития учащихся, обучающихся по ОП «Изобразительное искусство» является **«Беседы об изобразительном искусстве»**. На этих предметах преподаватель должен ознакомить учащихся с классическими образцами произведений живописи, графики, анатомическими рисунками, набросками, скульптурой, познакомить учащихся с искусством разных эпох, различными направлениями в искусстве.

Задача курса «Основы изобразительного искусства» заключается в том, чтобы привить учащимся основы изобразительной грамоты, т.е. научить их видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двумерной плоскости.

Длительный учебный рисунок с неподвижной природы традиционно является главной формой обучения. Основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы, он учит правдиво передавать видимые предметы и явления, их особенности и свойства, дает учащимся необходимые теоретические знания и практические навыки.

При прохождении курса учащиеся осваивают основы наблюдательной, наглядной перспективы (на примере геометрических тел, предметов быта), понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. Попутно они приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему, а также осваивают технические приемы рисунка - от самых простых до более сложных. Кроме того, на занятиях по длительному рисунку проводится работа над воспитанием комплекса необходимых для художника качеств (так называемая "постановка глаза", развитие "твердости руки"). Сюда входят также, помимо способности "цельно видеть", умение наблюдать и запоминать увиденное, острота и точность глазомера и др. Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения человека как наиболее сложной и разнообразной по форме природы.

Законченность рисунка обуславливается поставленной учебной задачей. Особое внимание обращается на уровень усвоения учащимися получаемых знаний и навыков и закрепление их в последующих заданиях.

Наряду с длительными постановками полезно выполнять и краткосрочные учебные рисунки (зарисовки и наброски), т.к. они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память учащихся.

Выпускник школы должен владеть материалами и техникой рисунка, уметь анализировать свой рисунок в процессе работы, сравнивая его с другими работами.

Следует учитывать, что, в связи с индивидуальными способностями учащихся, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Полезными в данном случае могут быть специальные задания и упражнения, выполняемые индивидуально.

Курс «Лепка» ставит своей **задачей** развивать у учащихся объемно-пространственное мышление и чувство формы (ее конструктивные и индивидуальные особенности), а также научить их мыслить пластическими образами.

За период обучения учащиеся приобретают элементарные навыки в работе с пластическими материалами (пластилин, глина) и инструментами, скульптурным станком, они учатся лепить на основе наблюдений с натуры и по памяти, изучают характер и пропорции предметов, животных и человека, приучаются передавать свои творческие замыслы в пластическом материале.

Работая с учащимися над программными заданиями, преподаватель объясняет и наглядно показывает им принципы построения фигуры животных и птиц, позднее - человека (используя также проволочный каркас), сосредоточивает внимание учеников на главном, характерном.

Наряду с работой над классными постановками учащиеся выполняют собственные композиции на различные темы (анималистического и растительно-орнаментального характера, исторические и сказочные, из литературных произведений и т.д.). Размер работ по высоте не должен превышать 10-15см. Для

лучшего усвоения учебного материала целесообразно повторять некоторые задания в последующих классах (постепенно их усложняя).

«**Прикладное искусство**» играет особую роль в эстетическом воспитании учащихся. Значение декоративно-прикладного искусства определяется, прежде всего, тем, что оно необычайно массово. Произведения различных видов прикладного искусства окружают человека в обычной жизни - это одежда, посуда, украшения и т.д., а, значит, постоянно воздействуют на него.

Занятия декоративным искусством способствуют эстетическому развитию детей, учат видеть красоту в реальной действительности и создавать вещи, которые имеют 2 функции: утилитарную и художественную. Эти занятия развивают фантазию и воображение, изобретательность и технические навыки, композиционное мышление и чувства цветовой гармонии, расширяют кругозор и формируют представление детей о роли искусства в жизни общества.

Особое внимание при изучении декоративно-прикладного искусства уделяется народным художественным промыслам.

При составлении программы учитывались возрастные особенности детей младшего школьного возраста. Поэтому данная программа предусматривает частую смену видов деятельности. Чтобы дети не уставали и не теряли интерес к занятиям.

На занятиях в 1 классе сообщаются общие сведения о декоративно-прикладном искусстве и его особенностях. Ученики знакомятся с основами декоративной композиции, орнаментом, закрепляют полученные знания на практике.

Для закрепления полученных знаний и навыков на последнем, 3-м году обучения, выполняется итоговое задание.

Дети, обучающиеся по ОП «Изобразительное искусство» имеют одно информационное пространство. Они проводят совместные мероприятия:

- посещают выставки,
- обсуждают итоги конкурсов и фестивалей,
- проводят итоговые и промежуточные обсуждения работ,
- готовят коллективные работы: коллажи, панно, объёмные работы,

- выходят на пленэр – любимый вид деятельности учащихся,
- проводят тематические классные часы, вечера и праздники,
- оформляют свой кабинет и зал школы к праздничным мероприятиям.

Критерии оценки ОП «Изобразительное искусство»

Критерии оценки работ учащихся помогают наглядно и всесторонне оценивать результаты творческих работ. Это может сделать и преподаватель и ученик, если перед ними представлены чёткие критерии оценки художественной работы или проекта. Не только преподаватели, но и учащиеся могут объективно оценивать свою и чужую работу, видят слабые и сильные стороны проекта (где необходимо ещё поработать, на каком этапе и над чем).

«Изобразительное искусство» как раз тот предмет, при изучении которого учащиеся выполняют большое количество проектов: презентации, коллажи, художественные работы. Для того чтобы выполнить проект более продуктивно, учащимся необходимо знать, каким образом ведётся работа, а после его выполнения необходимо оценить свой проект или проект одноклассников.

Главным качеством детских работ является их содержание, в которое органично вплетается отношение автора к изображаемому, т. е. содержание, реализованное в выразительной (художественной) форме.

Основными критериями оценки художественного качества работ степени обученности учащихся любого возраста в школе и являются:

- общее количество, объём законченных работ за полугодие в соответствии с ОП;
- общее восприятие художественной работы;
- композиционная целостность;
- мастерство исполнения (профессиональные навыки и умения в рисунке и композиции);
- творческая самостоятельность в раскрытии заданной темы;
- стилистическая индивидуальность и новизна;
- жизненная наблюдательность и творческая фантазия;
- поэтическое видение окружающего мира;
- колористическое решение (цветовая гамма);

- активность авторской позиции по отношению к изображаемому;
- изобретательность в поиске выразительных средств;
- чуткость к характеру художественного материала;
- оригинальность сюжета, замысла, решения, исполнения;
- яркость и выразительность работы.

Оценочный уровень работ, представленных на просмотр

«5»

1. Полное количество представленных работ (по программе).
2. Работы закончены полностью.
3. Создан художественный образ на основе технических и творческих задач.
4. Найден верный цветовой строй живописного произведения.
5. Выдержана композиционная целостность представленной работы.
6. Верная передача объёма, формы, пропорций объектов.
7. Профессиональность в передаче фактурных планов и прорисовка деталей.
8. Индивидуальность и творческая фантазия.
9. Яркость и выразительность работы.

«4»

1. Недостаточное количество представленных работ (по программе).
2. Не все работы закончены полностью (не более 1-2х).
3. Создание художественного образа на основе творческих задач.
4. Найден верный цветовой строй живописного произведения.
5. Грамотное изображение натюрморта, пейзажа, объектов окружающего мира.
6. Некоторые неточности в передаче объёма, формы, пропорций объектов.
7. Профессиональность в передаче фактурных планов и прорисовка деталей.
8. Просматривается индивидуальность и творческая фантазия.
9. Недостаточность в проявлении индивидуальности и творчества.

«3»

1. Недостаточное количество представленных работ (по программе).
2. Не все работы закончены полностью (половина и более).
3. Слабое создание художественного образа на основе технических задач.
4. Не совсем точно найден цветовой строй живописного произведения.
5. Композиционная неточность в изображении натюрморта, пейзажа.
6. Неточности в передаче объёма, формы, пропорций объектов.
7. Слабая передача фактурных планов и прорисовке деталей.
8. Не просматривается индивидуальность и творческая фантазия.

Итоговая и промежуточная аттестация учащихся**(контрольные мероприятия)****1 год обучения (1,2 полугодие)**

Промежуточные просмотры по предметам: основы ИЗО, лепка, ПИ.

2 год обучения (1,2 полугодие)

Промежуточные просмотры по предметам: основы ИЗО, лепка, ПИ.

3 год обучения (1,2 полугодие) - итоговый

Промежуточные просмотры по предметам: основы ИЗО, лепка, ПИ.

По результатам 3-го года обучения, желающие могут продолжить обучение на основном отделении (4 года обучения).

Литература

1. Ю.А.Аксёнов, Р.М.Закин, Е.М.Зонненштраль, Ф.М.Кригер, Г.Е.Тарасевич. Рисунок и живопись. Руководство для художников. – М.; 1963
2. Авсиян О. Натура. Рисование по представлению. - М., 1985.
3. Барщ А. наброски и зарисовки. - М., 1970.
4. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. - М., 1963.
5. Ватагин В. Изображение животных. - М., 1957.
6. Дейнека А. Учитесь рисовать. - М., 1961.
7. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. - М., 1978.
8. Ростовцев Н. Очерки истории методов преподавания рисунка. - М., 1984.
9. Сергеев А. Учебный натюрморт. - М., 1955.
10. Хитров А., Катуркин Т., Алексеева Е. Учебный рисунок. - М., 1953.
11. Школа изобразительного искусства. Сборник. - М., 1960 - 1988.