

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 22»

*Рассмотрено и одобрено на заседании  
Педагогического совета  
МБДО ДШИ № 22  
Протокол № 01 от 01.09.2016г.*



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
по учебному предмету  
«Оркестр (ансамбль)» - 3 года**

**Составитель: Светлов Олег Викторович,  
преподаватель первой квалификационной категории.**

## Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету «Оркестр/ансамбль». Срок обучения -3 года.

Составитель Светлов Олег Викторович, преподаватель ДШИ № 22.

Представленная программа рассчитана на 3-х летний срок обучения. Содержание программы соответствует поставленным задачам и отвечает методике начального обучения по учебному предмету «Оркестр/ансамбль». В пояснительной записке автор подробно и аргументировано описывает последовательность педагогических задач (теоретических, исполнительских, художественных) и подкрепляет разнообразным репертуаром.

Программа включает в себя разделы, необходимые при разработке рабочих программ по учебному предмету «Оркестр/ансамбль»:

- Содержание учебного предмета.
- Сведения о затратах учебного времени.
- Годовые требования по классам.
- Требования к уровню подготовки учащихся.
- Формы и методы контроля, система оценок.
- Критерии оценки.
- Методическое обеспечение учебного процесса.
- Списки рекомендуемой учебно-методической и нотной литературы.

Данная программа составлена на высоком профессиональном уровне, отвечает задачам начального образования и может быть использована в учебном процессе Детской школы искусств.

Рецензент:

Заслуженный артист РФ,  
доцент кафедры народных инструментов  
Новосибирской государственной консерватории  
имени М.И. Глинки

Н. Н. Самойлов



## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных занятий и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Цель учебного предмета;
- Задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Материально-технические условия реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования;
- Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения по предмету «Оркестр (ансамбль)»;

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;
- Результаты освоения программы;

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации;
- Учебно-методическое и информационное обеспечение программы;
- Материально-техническое обеспечение программы;

### **VI. Список литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа «Оркестр (ансамбль)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств и детских музыкальных школах города Новосибирска.

Программа включает в себя особенности школы ансамблевого и оркестрового исполнительства. Предлагаются конкретные требования для учащихся по каждому году обучения и примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года.

Музыкальное воспитание детей должно быть направлено, прежде всего, на развитие восприимчивости к языку музыки, способности к эмоциональному отклику, а также на активизацию слуховых способностей и потребностей слушать музыку. Важно увлечь ребенка музыкой, развить его художественное мировосприятие независимо от того станет он профессиональным музыкантом или будет просто любителем музыки. Одной из возможностей, позволяющих помочь в обучении юного музыканта, помогающих заглянуть в его внутренний мир, раскрыть его творческие способности, воспитать культуру исполнения, чувство ответственности, трудолюбие, артистизм, любовь к музыке являются занятия в ансамбле или оркестре.

*Ансамбль и оркестр* — виды коллективного музицирования, которыми занимались во все времена и на любом уровне владения инструментом. В этом жанре писали почти все выдающиеся композиторы. Писали как для домашнего музицирования, так и для интенсивного обучения и концертных выступлений.

Содержание программы учитывает достижения мировой музыкальной культуры, российских традиций, культурно – национальные особенности региона и направленно на создание условий для развития личности ребёнка, развития мотивации к познанию и творчеству, посредством дифференцированного музыкального развития каждого ребёнка, взаимодействия с семьёй и удовлетворения социального заказа.

Коллективное музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьёзным стимулом в коллективных занятиях музыкой.

Данная программа позволяет решить ряд взаимосвязанных проблем, с которыми сталкиваются учащиеся и преподаватели в процессе обучения. Это повышение заинтересованности учащихся, формирование чувства коллективизма, ответственности. Это также помогает формировать художественную индивидуальность ученика, выявляет его творческие наклонности.

Игра в ансамбле (оркестре) позволяет значительно расширить репертуар и формы его изучения. Коллективное музицирование отчасти помогает решить проблему боязни сцены. Многие дети, даже при очень хорошей подготовке в классе, на сцене теряются. Их исполнение звучит невыразительно, а иногда просто неудачно. Выход на сцену в составе ансамбля (оркестра) позволяет почувствовать поддержку товарищей или педагога и снимает чрезмерную нервозность перед выступлением.

Ансамбли и оркестры всегда пользуются неизменным успехом у слушателей благодаря их широким художественно-выразительным и техническим возможностям. Наша задача — воспользовавшись этой популярностью для привлечения большего числа учеников, воспитать в них хороший музыкальный вкус методом коллективного исполнительства в ансамбле.