

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 22»

Рассмотрена и одобрена на заседании
Педагогического совета
МБУДО «ДШИ № 22»
Протокол № 01 от «01» 08 2016

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ДШИ № 22»
Т.В. Думнова



Учебная программа по предмету
«Основы изобразительного искусства»
ОП «Изобразительное искусство»
Срок обучения: 3 года (7-10 лет) – начальное отделение.

Составитель: Ирина
Владимировна Федосеева,
преподаватель высшей
квалификационной категории.

Новосибирск

Пояснительная записка

Поскольку в основе изобразительной деятельности лежит зрительное восприятие мира, одним из наиболее важных предметов в художественном воспитании детей является рисунок. Предмет «Основы изобразительного искусства» является составной частью ОП «Изобразительное искусство». Занятия групповые, проходят по 2 часа в неделю. Количество учащихся 7-8 человек (согласно требованиям СанПин).

Рисование с натуры способствует художественному освоению реального мира, развивает эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, раскрывает перед детьми их богатство, разнообразие и неповторимость, помогает ощутить сопричастность человека миру, учит видеть, подмечать и передавать характерные особенности строения формы предметов. В процессе рисования с натуры нужно приучать детей работать в определенной последовательности, опираясь на целостное, образное восприятие, сравнивать натуру с рисунком. Чтобы эта работа развивала у детей художественный вкус, необходимо в качестве натуры подбирать объекты выразительные, понятные детям.

В основе работы с натуры лежит особо бережное отношение к предметам, умение любоваться, восхищаться, сопереживать, видеть в натуре явления, созвучные личным переживаниям.

Учитывая возрастные особенности детей и логику развития художественных способностей, обучение нужно строить по принципу возрастания степени полноты и точности графической передачи предметов. В младших классах даются начальные сведения о рисунке. Очень важно с первых уроков научить детей эмоционально воспринимать натуру и изображать ее на плоскости листа. Ни в коем случае нельзя сводить преподавание только к изучению определенных законов рисования. Все законы должны помогать ребенку отражать в работах окружающую жизнь и выражать свое отношение к ней.

С первого занятия необходимо учить детей решать задачу композиционной цельности листа, выбирать формат в зависимости от характера постановки.

Переходить к изучению законов перспективы, светотени надо после того, как преподаватель почувствует, что учащиеся уже могут сознательно пользоваться этими законами в рисунке.

Кроме заданий, указанных в тематическом плане, преподаватель по своему усмотрению дает краткосрочные работы: например, наброски человека, животных, отдельных предметов, рисунки по памяти. Такие работы можно выполнять мягкими графическими материалами.

В первом классе учащиеся овладевают выразительными возможностями графических материалов, приобретают навыки передачи формы, характера предметов (в начале обучения дается преимущественно плоскостное, силуэтное решение). Учащиеся знакомятся с понятием наглядной перспективы и осваивают принципы перспективного построения простейших геометрических тел. На предметах разной формы изучается распределение светотени.

Контроль за успеваемостью и виды оценки

Текущие просмотры по предмету проводятся по итогам каждого полугодия, итоговый – в конце учебного года.

По окончании курса проводится итоговая работа. Итоговые работы различного характера: натюрморт, интерьер, изображение человека, пейзаж (в различных композиционных соотношениях и постановках, эскизы на свободную тему).

Все задания должны быть хорошо продуманы и закончены.

Примерный тематический план

Первый класс

Рисунок как основа реалистического изображения.

Композиция листа, масштаб изображения.

Натюрморт из 2 - 3 предметов.

Изображение двух предметов в сравнении.

Рисование рыбы и птицы с натуры.

Натюрморт из двух разнохарактерных по форме предметов.

Рисование предметов симметричной формы.

Постановка из одного предмета.

Натюрморт из 3 - 4 предметов разной величины.

Второй, третий класс

Натюрморт из 3 - 4 предметов разной величины.

Рисование с натуры природных форм.

Рисование предметов, имеющих в окраске тональные нюансы.

Натюрморт из 2 - 3 предметов на нейтральном фоне.

Рисование предметов сложной формы.

Упражнения на передачу фактуры.

Натюрморт из 2 - 3 предметов на передачу фактуры.

Знакомство с элементами наблюдательной перспективы.

Рисование с натуры прозрачных предметов цилиндрической и конической формы.

Рисование с натуры предметов призматической и прямоугольной формы.

Натюрморт из 2 - 3 предметов быта, приближающихся по форме к геометрическим телам.

Натюрморт из 2 - 3 предметов.

Натюрморт из 2 - 3 несложных по форме бытовых предметов на нейтральном фоне.

Содержание предмета

С 1 по 3 класс задания усложняются, но должны оставаться посильными и интересными для детей. Преподаватель самостоятельно выбирает тематический план уроков.

Задание 1. Рисунок как основа реалистического изображения.

Проводится беседа на тему. "Рисунок как вид графики". Условность изобразительного языка, материалы для рисунка, способы графического