

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 22»

Рассмотрена и одобрена на заседании
Педагогического совета
МБУДО ДШИ № 22
Протокол № 01 от «01» 09 2016



«Утверждаю»
Директор МБУДО ДШИ № 22
Т.В. Думнова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Срок реализации: 7 лет

Составитель: Кужелева Татьяна Викторовна,
преподаватель высшей квалификационной категории.

2016

*"Музыка является самым тонким,
самым действенным средством
приобщения к добру, красоте,
человечности и помогает духовному
формированию личности ребенка"*

В.А.Сухомлинский

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия хором - это наиболее перспективная форма работы с детьми в условиях учреждения дополнительного образования, реализующая воспитательно-развивающие возможности хорового коллектива. Стержневой основой организации учебно-воспитательного процесса в ДШИ№22 являются хоровые занятия. В процессе хорового пения происходит интенсивное развитие ребенка, обеспечивается разностороннее становление *его* музыкально-творческих и личностных способностей. Музыкально-хоровая деятельность имеет целый ряд специфических особенностей, благоприятствующих массовому охвату детей, приобщению их к культуре, искусству, коллективному и индивидуальному творчеству. Дело в том, что первым и наиболее доступным источником музицирования для детей является голос. Для ребёнка голос - это, действительно самый доступный инструмент.

Обучение хоровому пению должно быть направлено не только на развитие певческого голоса детей, но и на решение задач воспитания и общего развития ребёнка. Пение - основной вид музыкальной деятельности, в которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребёнка, активно формируются музыкальные способности.

Результаты показывают, что хоровые занятия способствуют появлению у детей уверенности в себе, формируют чувство ансамбля, то есть ощущения единства творческого коллектива, а также повышают степень значимости совместной деятельности. Организуя совместную работу в группах, педагог организует деловое общение детей друг с другом, воспитывает отношение к общему делу, которое их объединяет, активизирует чувства и действия поддержки и помощи. Развиваются также индивидуальные свойства и качества каждого ребёнка: воображение, музыкальность, эмоциональность и др.

Общепризнано, что в процессе обучения пению у детей, помимо развития голосового аппарата, развиваются лёгкие, укрепляются мышцы живота, устраняются логопедические недостатки, укрепляется нервная система, предотвращаются простудные заболевания. Также на уроках хора у детей развиваются психические функции: мышление, память, воображение, речь; дети учатся самостоятельно оценивать свои действия и действия других. Проявляется стремление к самовыражению, развивается творческая активность. Умение управлять своим голосом и телом. Дети становятся более раскрепощёнными, уверенными в себе, общительными.

В процессе регулярных хоровых занятий, как убеждают результаты работы по программе, выявляются наиболее музыкально-одаренные дети. С такими детьми ведется дополнительная индивидуальная работа, направленная на углубленное развитие их вокально-исполнительских способностей.

В работе с детьми уделяется значительное место вопросам охраны детского голоса и здоровья. Для этого к учебному плану проводятся консультации фонопеда, врача-фониатра и др. (Преподаватель направляет родителей к этим специалистам.)

Целенаправленное вокально-хоровое развитие детей с учетом их индивидуальных особенностей дает возможность исполнять все более сложный высокохудожественный репертуар, разнообразный как по стилям, так и по жанрам музыкального искусства. От концерта к концерту репертуар усложняется, тем самым, демонстрируя профессиональный рост хоровых коллективов.

Цель программы.

Обеспечение личностной вовлеченности детей в коллективную художественно-творческую деятельность, развитие у них устойчивого интереса к классической музыке, занятиям хоровым пением, формирование музыкально-художественного вкуса.

Педагогические задачи.

1. На основе педагогически последовательно приобретенных вокально-хоровых навыков и умений развить музыкальность, эмоциональную выразительность детей, их голос, слух и память.
2. Повысить культурный уровень детей, развить интерес к творческой музыкальной деятельности.
3. Развивать индивидуальные особенности детей, их желание проявить себя в творчестве, совместных делах.
4. Максимально включать детей в концертную исполнительскую деятельность.
5. Готовить детей к участию в профессиональных фестивалях и конкурсах.

Принципы, реализуемые в образовательной программе.

- **Принцип системности.** Обеспечивает эффективное решение выдвигаемых задач при минимальной затрате педагогических усилий и максимальной вовлеченности детей в исполнительский и художественно-творческий процесс. Результаты реализации этого принципа проявляются в постепенном усложнении певческого репертуара и вокально-хоровых упражнений, включённых в распевание и направленных на систематическое и последовательное развитие основных качеств певческого голоса и вокальных навыков.
- **Принцип коллективного характера обучения и учёта индивидуальных особенностей учащихся.** Реализация принципа индивидуального подхода при коллективном занятии идёт по пути учёта возрастных и индивидуальных возможностей, а также певческого опыта и общего развития учащихся.