

2 модуль РЭР ИЗО

Тема: «Моя планета» (акварель «по - сырому»)

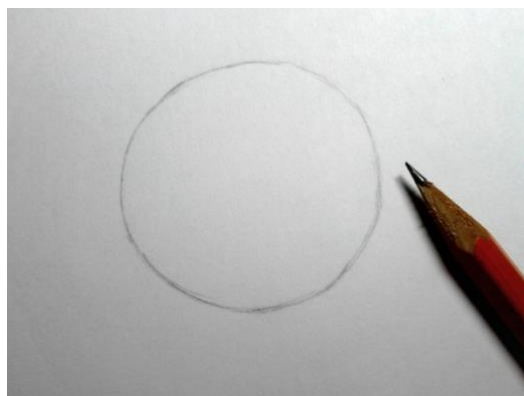
Акварелью хоть раз рисовал любой ребёнок, она часто кажется сложной, но мы рассмотрим способ, где можно рисовать легко и с удовольствием. Творчество объединяет взрослых и детей. Попробуем технику «по-сырому» — это необычный процесс, который приведёт в восхищение и восторг не только малышей, но и взрослых. Эта техника быстро и эффективно знакомит ребёнка с акварелью как с водной краской. Но самое главное, что процесс рисования по-сырому — самый благотворный из всех творческих техник. Он снимает напряжение, успокаивает, когда видишь удивительные движения акварели по мокрой бумаге. Включается фантазия, когда находишь образы в диковинных разводах краски.

Материалы для работы:

- акварельная бумага формата А3(если нет данного формата и акварельной бумаги, то можно использовать любую плотную бумагу А4 формата)
- акварельные краски
- белая гуашь
- кисть средний номер (белка, колонок, мягкая синтетика)
- кисть щетина любой средний номер или не нужная зубная щетка
- палитра пластиковая
- баночка с чистой водой (в процессе работы с акварелью, необходимо менять воду чаще)
- простой карандаш
- тряпочка х/б
- бумажный скотч (малярный)
- пластиковый планшет, оргстекло или любая жесткая ровная поверхность, на которую можно прикрепить лист бумаги для работы, так как бумага имеет свойство скручиваться при намокании (после работы этот скотч удаляют)



Этап 1. Формат бумаги необходимо прикрепить к планшету бумажным скотчем со всех сторон припуск 1 см.



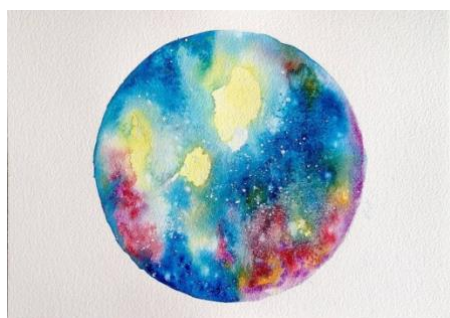
Этап 2. Перед началом работы, необходимо подумать и представить какие цвета вы бы использовали для вашей планеты. У каждого она получится своя, необычная и загадочная. Для начала необходимо смочить все красочки водой. Пока краски немного размокнут, необходимо по центру листа наметить круг, от руки простым карандашом тоненькой линией, давить не стоит на карандаш, так как акварель краска прозрачная, жирный контур будет виден, это не желательно (возможно обвести столовое блюдо, но все же лучше пробовать рисовать от руки).

Теперь на палитре можно заготовить несколько оттенков по вашей задумке или просто взять чистый цвет, разбавив водой.



Этап 3. Начинать работу стоит от светлых оттенков, постепенно переходя к темным. Далее смачиваем бумагу чистой водой и тут же кистью начинаем наносить легкие пятна, как бы заливая краску. Краска должна растекаться.

Далее берем другие цвета более темные и так же делаем заливки, разными оттенками. Оттенки будут получаться сами, так как краска смешивается на бумаге. Если вас не устроил цвет, то всегда можно сухой тряпочкой промокнуть это место, но не тереть, так как бумага может скататься.



4 Этап. Заполняем всю поверхность бумаги живописными акварельными заливками. Пока краска еще сырая, как раз время создать интересные эффекты с помощью соли. Даем работе высохнуть 7-10 минут. Посыпать соль стоит на места, где краска темнее, там заметнее будет эффект.

Соль – вещество гигроскопическое (способное впитывать влагу), и это его свойство используется для получения различных эффектов в акварели. Соль, просыпанная на влажную краску, впитывает ее, оставляя более светлые участки. Видимый результат появляется не сразу, оценить полностью эффект можно только после высыхания. После окончательного высыхания краски соль стряхивается с листа. Мелкие крупинки соли норовят прилипнуть к листу и для их удаления нужно воспользоваться сухой тряпочкой.



5 Этап. По желанию в работу можно добавить сказочности и света (это белые капельки). Для этого используем белую гуашь, но вы также можете использовать белую акварель вместо неё. Консистенция краски на кисточку не должна быть слишком жидкой, чтобы получились маленькие капли.



Делайте легкие разбрызгивающие движения рукояткой от другой кисточки по кончику кисти с краской. Если вы делаете это впервые, потренируется сначала на черновике. Так же можно использовать зубную щетку. На этом работу можно считать завершенной.
Творческих успехов!

