

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 22»

Рассмотрена и одобрена на заседании
Педагогического совета
МБУДО «ДШИ № 22»
Протокол № 01 от «01» 09 2016 г.



Учебная программа по предмету
«Рисунок»
ОП «Изобразительное искусство»
Срок обучения: 4 года (11-16 лет) – основное отделение.

Составитель: Ирина Владимировна
Федосеева, преподаватель высшей
квалификационной категории.

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Контроль за успеваемостью и виды оценки.....	3
Содержание предмета.....	4
1 год обучения.....	4
2 год обучения.....	6
3 год обучения.....	8
4 год обучения.....	10
Примерное учебно – тематическое планирование.....	15
Литература.....	25

Пояснительная записка

Предмет «Рисунок» является составной частью ОП «Изобразительное искусство» 4 года обучения (11-16 лет) – основное отделение. Занятия групповые, 7-8 человек (по требованиям СЭС). Занятия проводятся по 2 часа в неделю. Издавна установился взгляд на рисунок как на основу изобразительного искусства. «Рисунок – это источник и душа всех видов изображения», так говорил великий мастер эпохи Возрождения Микеланджело. Четыреста лет спустя профессор Петербургской Академии художеств П.П.Чистяков утверждал, что «Рисунок – основа всего, фундамент». Из этих слов можно сделать вывод о **Цели предмета**: научить учащихся основам рисунка, технике рисования.

Наряду с рисунками, имеющими самостоятельное значение, в работе художников над картиной требуется выполнение разнообразных предварительных зарисовок и карандашных эскизов. Мастер берётся за краски лишь тогда, когда продумает и подготовит на холсте или бумаге рисунок. Рисунок лежит в основе любого живописного произведения и составляет с ним неразделимое целое.

Каждый рисунок должен быть выполнен с интересом, с увлечением. Только тогда он отразит живое отношение к натуре и его по праву можно будет назвать художественным произведением. На него будет приятно смотреть не только самому автору, но и постороннему зрителю.

Задачи рисунка:

1. Изображение предмета в пространстве.
2. Форма предмета.
3. Пропорции предмета (размер: высота, ширина, длина).
4. Положение предмета.
5. Глубина пространства (линейная и воздушная перспектива).
6. Передача освещения.
7. Тон (степень освещённости поверхности предмета).
8. Процесс рисования должен идти от общего к частному.