

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 22»

01 28.08.2025



**Учебная программа по предмету
«Беседы об изобразительном искусстве»
ОП «Изобразительное искусство»
Срок обучения 3 года (7-10 лет) – начальное отделение.**

Пояснительная записка

Программа по предмету «Беседы об изобразительном искусстве» составлена на основе программы Ю.Н.Протопопова (1986 г.) и является частью ОП «Изобразительное искусство» 3 года обучения (7-10 лет) – начальное отделение. Предмет начинается с 3-го года обучения, 1 час в неделю.

Преподавание предмета в художественной школе или в школе искусств направлено на всестороннее гармоничное развитие личности учеников, формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитание культуры чувств.

Беседы об изобразительном искусстве способствуют выработке у учащихся сознательного эстетического подхода к явлениям действительности и искусства, формированию сферы их духовных интересов и убеждений. Ученики приобретают умение видеть прекрасное и любоваться им, различать, понимать, чувствовать и оценивать художественные произведения; учатся преобразовывать действительность "по законам красоты".

Программа включает основные разделы из истории русского искусства. Программа ограничена количеством часов, отведенных на предмет. Однако преподавателю рекомендуется во время посещения музеев и выставок познакомить учащихся с искусством своей страны, города, области.

Одна из основных задач курса - постижение учениками духовного опыта человечества посредством изучения истории искусства. В связи с этим необходимо знакомство не только с произведениями искусства, но и с биографиями художников (очень кратко), беззаветно преданных своему делу, отстаивающих в борьбе идеалы своего времени.

Основой изучения предмета является развитие навыков восприятия художественного образа. Отсюда основная учебная *задача* - развитие художественного восприятия у учащихся. Решая эту задачу, преподаватель обязан заботиться об общей гуманитарной и художественной эрудиции своих

учащихся. Развивая художественное восприятие у учащихся, педагог должен воспитать у них отзывчивость на идейно-эстетическое воздействие искусства, на единство содержания и формы произведения. Особо следует сформировать оптимальный уровень личного отношения к произведению искусства, который предполагает понимание общественного значения данного произведения, объективную и самостоятельную оценку авторской позиции, активную связь содержания искусства с собственным жизненным опытом.

У учащихся должны быть выработаны навыки анализа произведения искусства. Давая представление о развитии искусства, как на протяжении всей истории, так и в пределах одной эпохи, педагогу необходимо рассматривать каждое явление искусства в связи с конкретной исторической обстановкой, в которой оно возникло.

Методику занятия следует направить на решение основных задач: целенаправленного развития творческих способностей учащихся, их познавательной и эмоциональной активности. Освоению этих задач наиболее соответствует проблемное обучение. Виды занятия могут быть разнообразными (рассказ, лекция, беседа, диспут, семинар, киноурок, экскурсия и т.д.), как и формы работы учеников (работа с книгой, анализ произведения, исследовательская работа, сочинение, выполнение задания на классификацию произведений и т.д.), но основным принципом подхода к изучению материала должна стать постановка проблемы и поиск путей ее решения.

Большого развития требуют самостоятельные суждения учеников об увиденных произведениях. Для этого полезно вводить задания на атрибуцию, на классификацию произведений, тренировочные колористические и композиционные упражнения.

Настоящая программа определяет объем и содержание знаний, навыков и учебно-воспитательных задач предмета. При этом за педагогом сохраняется право творческой организации материала: перестановки отдельных тем,

сравнения произведений из разных разделов, особенностей художественного языка, различных видов изобразительного искусства, рассмотрения единой линии развития одного из видов изобразительного искусства.

С целью дальнейшего развития активности учащихся, более глубокого и специализированного изучения истории искусства материал программы может быть расширен.

Большое значение для творческого овладения предметом имеют тетради учеников. В них отражается самостоятельная работа учащихся, как в рамках курса, так и вне его. Тетради должны систематически проверяться преподавателем.

В процессе изучения предмета большое место отводится внеклассным занятиям: проведению вечеров, викторин, конкурсов, диспутов, выпуску газет, посещению музеев, выставок, экскурсиям, походам и т.д.

Все занятия следует вести в тесной связи с учебными предметами общеобразовательной и художественной школы. Но межпредметные связи должны носить не иллюстративный характер, а отражать внутреннее единство и в то же время качественное своеобразие процессов, происходящих в природе, обществе и искусстве.

При проведении занятий необходимо широко использовать технические средства обучения. Они расширяют возможности преподавателя, в частности, в создании и раскрытии проблемных ситуаций, осуществлении межпредметных связей (сравнение нескольких произведений на полиэкране, сравнение произведений изобразительного искусства с произведениями литературы, музыки, киноискусства и т.д.).

По окончании курса учащиеся отвечают по билетам, составленным преподавателем.

Содержание программы

Что такое искусство. Искусство и природа, искусство и общество, искусство и культура, искусство и наука, роль искусства в организации среды.

Билет № 1

1. Назовите виды изобразительного искусства. Расскажите об одном из них на выбор.
2. Назовите жанр, в котором написана картина Ивана Ивановича Шишкина «Рожь».



Билет № 2

1. Живопись и ее выразительные средства (приемы, материалы)
2. Назовите жанр, в котором написана картина Валентина Александровича Серова «Девочка с персиками».



Билет № 3

1. Графика – это? Назовите виды графики.
2. Выберите правильный ответ.
Композиция в изобразительном искусстве это:
а) составление, сочинение картины
б) выполнение рисунка в черно-белом тоне

Билет № 4

1. Назовите жанры изобразительного искусства. Что или кого изображают в перечисленных вами жанрах.

2. Перед вами картина Кузьмы Сергеевича Петрова-Водкина «Яблоко и виноград». Назовите жанр.

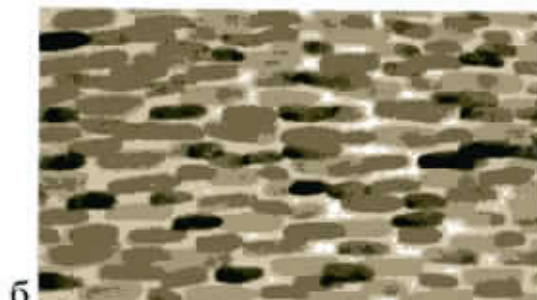
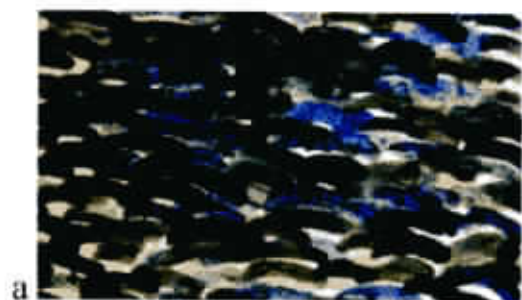


Билет № 5

1. Колорит в живописи. Какой он бывает.

Фактура в живописи – это?

2. Определи названия фактуры мазка в живописи.



Билет № 6

1. Контраст в композиции. Назови виды контраста.
2. К монументальной скульптуре относится:
 - а) памятник;
 - б) статуэтка;
 - в) рельеф.

Билет № 7

1. Станковая и монументальная живопись.
2. Скульптор в работе использует материал:
 - а) краски;
 - б) графические материалы;
 - в) глину, камень, металл?

Билет № 8

1. Скульптура – это?
Рельеф относится к:
 - а) круглой скульптуре;
 - б) скульптуре на плоскости.
2. Гравюра – это:
 - а) рисунок на бумаге;
 - б) искусство воспроизводить рисунки печатанием с деревянной или медной доски.
 - в) роспись на стене.