

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 22»

Рассмотрена и одобрена на заседании
Педагогического совета
МОУ ДОД «ДШИ №22»
Протокол № 17 от «04» 06 2009 г.



«Утверждаю»
Директор МОУ ДОД «ДШИ №22»
Т.В. Думнова

**Учебная программа по предмету
Живопись**

ОП «Изобразительное искусство»

Срок обучения 4 (5) лет.

Возраст обучающихся 10 -15 лет.

Составители:
Концептуальный блок – Войтенко В.В.,
заместитель директора по методической работе,
Южакова И.В., преподаватель.

Новосибирск 2009 г.

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Контроль за успеваемостью и виды оценки.....	4
Методические рекомендации.....	4
Содержание курса. Учебно – тематическое планирование.....	4
Примерный учебно- тематический план.....	8
Литература.....	12

Пояснительная записка

Программа составлена на базе типовых программ для ДХШ и ДШИ (художественных отделений) в 1990 году. Составители программ: Е.А. Афанасьева, Е.Д.Анискин, В.А.Гераскевич, Е.Н.Зайцева, Т.И.Исраилян, Б.А. Иванов:

Предмет «Живопись» начинается с 4 класса (7-8 лет обучения) и с 1 класса (5-6 лет обучения). Занятия групповые, от 7 человек (по требованиям СЭС). Занятия проводятся по 2 часа в неделю (4 класс (7-8) и 1 класс (5-6) и 3 часа в неделю (с 5 по 7(8) класс и со 2 по 5-6 класс).

Цель – развитие у учащихся способности видеть и изображать предметы, явления природы, человека во всём многообразии цветовых соотношений. Основной принцип обучения: нераздельность процесса работы над цветом и формой. Учащиеся должны научиться видеть и передавать цветовые соотношения в плоских формах, цветовых объёмах, а затем на более сложных формах и с более сложными цветовыми соотношениями. Работы выполняются на бумаге акварельными красками.

С самого начала работы у детей возникает вопрос – чем же отличается живопись от рисунка? В рисунке главной задачей является передача тоном объёмной формы в пространстве. Та же задача решается и в живописи, только не тоном, а цветом. В тональном рисунке можно передать лишь разные степени светлоты цвета. В живописи цвет передаётся во всей полноте его качеств.

Реалистическая живопись передаёт в красках все материальные свойства предмета: его форму, цвет, массивность или лёгкость, твёрдость или мягкость, характер поверхности (матовый, блестящий, шероховатый и т. д.). Подчас изображение бывает настолько живым, что мы, глядя на него, как бы ощущаем вкус и аромат изображённых цветов и плодов.

У художника чувство цвета отличается особой остротой. В чём же состоит трудность живописи? Ведь всем ясно, что небо – голубое, листва – зелёная и т. д. Остаётся только найти подходящую краску и написать то, что нужно. На деле это весьма не просто! Стараясь передать точный цвет, начинающий художник упускает главное, а точнее три важных фактора, имеющих решающее значение в живописи: Воздух. Пространство. Освещение.

Это та среда, в которой находятся предметы. Трудность живописи состоит в передаче тонких оттенков цвета, возникающих под влиянием данной среды. В живописи творческая переработка натуры выражается в том, что художник обдумывает сочетания цветов, стремясь привести их к определённой гармонии, в которой каждый цвет участвует не как нечто самостоятельное и независимое, а как неотделимая часть целого.

Всё это вырабатывается путём опыта. Для развития зоркости глаза, его чуткости к восприятию цвета нужно научиться наблюдать натуру, правильно поставить глаз, как говорят художники. Это подобно тому как ставят руку при игре на скрипке или рояле, то есть учат определённым приёмам.

Но глаз человека – очень деликатный аппарат, он быстро утомляется, его восприятия цвета неустойчивы и колеблемы. Помимо природной одарённости,